

RECLAME EL SUPLEMENTO ESPECIAL
A 10 años del asesinato de Cabezas

Crimen, política y poder

Escriben y opinan:
Cristian Alarcón, Raúl Barreiros, Raúl Kollmann, Damián Loreti, Gonzalo Martínez, Edgardo Mocca, Luis Alberto Quevedo, Oscar Steimberg y Mario Wainfeld



RECLAME



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 25 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6544
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30



En lo que constituye la primera reforma del sistema previsional que creó el menemismo, el Gobierno propuso un proyecto de ley que libera a los trabajadores que aportan a una AFJP para que puedan cambiar al sistema de reparto

Páginas/2/3

SE ABRE EL LIBRO DE PASES

25

- *Se reducen a uno por ciento los gastos de administración de las AFJP.*
- *Los indecisos, que antes iban al privado, ahora irán al público.*
- *Las opciones de cambios se harán cada cinco años.*

Fotomontaje: Gabriel Zelarayán

MALVERDE

Según la leyenda, Jesús Malverde fue un bandido generoso que robaba a los ricos y también a la Iglesia y repartía el botín con los pobres. Ahora tiene un santuario en el populoso barrio céntrico de Los Doctores, en la capital mexicana. El problema es que los capos narcos lo han tomado como su santo patrono, aunque la Iglesia no lo reconoce. Algunos dicen que sólo van a rezarle los malvivientes, pero otros vecinos aseguran que, al igual que San La Muerte, ha demostrado ser milagroso. Los narcos han crecido tanto que ya han comprado policías, políticos y autoridades, lo único que les faltaba era tener santo propio.

Astiz habló por primera vez ante la Justicia y rechazó todas las acusaciones

“Fueron los franceses”

Páginas/6/7

Moyano se reunió con el ministro de Trabajo y dijo que la CGT no pone porcentajes en la negociación salarial

“Sin piso y sin techo”

Página/4

RECLAME
VERANO12

Mario Vargas Llosa X
Parte 2
TOMAS ELOY MARTINEZ


La libre opción podrá realizarse hasta los 50 años en el caso de las mujeres y hasta los 55 para los hombres.

Todo lo que usted quiere saber sobre la reforma

Muchas son las dudas por las modificaciones al régimen previsional privado. Algunas tienen respuestas; en otras faltan detalles por conocer.

Por Claudio Zlotnik

¿Qué conviene hacer? ¿De qué depende la decisión? ¿Qué pasará con los fondos ahorrados por los afiliados que se pasen al sistema de reparto? A continuación, las claves de la medida anunciada ayer por el Gobierno.

1 ¿Durante cuánto tiempo se podrá optar por el sistema de reparto?

Será por 180 días a partir de la sanción de la ley, que será tratada el mes que viene. Una vez cerrado el ciclo, el Ejecutivo podrá reabrir esa posibilidad a los cinco años. La libre opción podrá realizarse hasta los 50 años en el caso de las mujeres y hasta los 55 para los hombres.

2 ¿Conviene pasarse ahora de una AFJP al régimen de reparto?

Depende de la edad del afiliado. También de que se mantengan las actuales condiciones de rentabilidad de las AFJP, un escenario que conlleva incertidumbre. **Página/12** consultó a especialistas en el sector previsional y la conclusión fue la siguiente: teniendo en cuenta que el Estado reemplazará la actual Prestación por Permanencia (del 0,85 por ciento sobre el salario promedio de los últimos diez años) por una Prestación Compensatoria (elevando la proporción al 1,5 por ciento), el régimen de reparto sería hoy recomendable para las personas de más de 49/50 años. A los más jóvenes, y siempre y cuando las AFJP conserven la rentabilidad histórica del 9,8 por ciento anual en términos reales, les convendría el sistema de capitalización.

3 ¿El nivel salarial influye sobre la decisión?

No, porque las variables que se toman en cuenta (ya sea la Prestación por Permanencia o la Compensatoria) dependen de porcentajes del salario y no hay cambios en las reglas según cuál sea su monto.

4 ¿Qué pasará con los denominados "indecisos"?

Bajo el sistema actual, los nuevos trabajadores que al cabo de tres meses no eligen alguna administradora o piden expresamente quedarse en el régimen de reparto se los sortea entre las AFJP con las menores comisiones de acuerdo con el nivel salarial. El proyecto oficial da un giro de 180 grados a esta situación e indica que los "indecisos" permanecerán en el Estado. Hay que tener en cuenta que sólo 3 de cada 10 personas eligen su sistema en forma voluntaria. Por ese motivo, esta modificación es de fondo para el actual régimen de jubilaciones.

5 ¿Bajarán las comisiones de las AFJP?

La comisión tiene dos componentes: el seguro y los gastos administrativos. En el primer caso, el costo asciende, en promedio, al 1,42 por ciento del sueldo mientras que el segundo, al 1,11 por ciento. Un total del 2,53 por ciento del salario. El Gobierno planteó, de ahora en más, que la comisión tendrá un techo del 1,0 por ciento del salario. Ese costo será para cubrir los gastos administrativos. Los seguros se costearán de la rentabilidad de los fondos administrados por las AFJP, pero todavía se desconoce la fórmula para calcular ese costo, que también estará a cargo del afiliado.

6 ¿Qué sucederá con los fondos ahorrados por los afiliados que se pasen al sistema de reparto?

Seguirán siendo administrados por las AFJP. Por esa tarea, las administradoras cobrarán una comisión, pero su costo deberá ser definido en la reglamentación de la ley. También debe definirse la composición del haber jubilatorio de aquellas personas que ya aportaron al Estado, a las AFJP y que ahora retornan al Estado.

7 ¿Cuál es el principal atractivo de la jubilación pública?

La certeza para el jubilado de lo que le abonará el Estado. No obstante, aún resta definir la cláusula de ajuste que tendrán esos haberes. En cambio, en el sistema privado no hay garantías sobre el monto de la jubilación, con la excepción de la AFJP Nación, que garantiza una rentabilidad del 4 por ciento anual.

8 ¿Qué pasa si el Gobierno anuncia un aumento en las jubilaciones?

Hasta el momento, cada vez que el Ejecutivo incrementó los haberes les garantizó a los afiliados a las AFJP el haber mínimo. Distinto sería en caso de que el ajuste lo haga por ley, habilitando una movilidad del "Módulo Previsional", que ahora está en 80 pesos. En ese caso podría dejar excluidos a los afiliados a las AFJP.

9 ¿Cuál será el tratamiento especial para los afiliados mayores?

Las mujeres de más de 50 años y los hombres de más de 55 que hayan capitalizado menos de 20 mil pesos en sus cuentas podrán reingresar al sistema público en cualquier momento. El Gobierno les da esa chance y los rescata porque, si no, cobrarían por debajo de la mínima.

10 ¿Por qué habrá cambios en el sistema de seguros?

El objetivo es abaratar los seguros que paga el afiliado a las AFJP. Los riesgos de invalidez y muerte serán cubiertos por un sistema mutualizado entre las administradoras. Será una compañía en la que tendrán participación las 12 AFJP.

11 ¿Habrá un costo para traspasarse de régimen?

No. Será totalmente gratuito.

12 ¿Qué pasa si una persona que pasó al Estado se arrepiente?

Puede volver al sistema privado en cualquier momento, así como también aquellos que optaron por el régimen de reparto y quieren afiliarse a una administradora.

ABREN LA OPCION ENTRE EL

Final para el

Por David Cufré

El Gobierno anunció un proyecto de reforma previsional. Además de permitir que los afiliados a las AFJP vuelvan al Estado, pone un techo a las comisiones, baja los costos de seguros, cambia la distribución de indecisos y mejora la base de cálculo de las jubilaciones públicas.

El corralito que mantiene atrapados a los afiliados a las AFJP desde hace trece años finalmente será levantado. Aquellos que deseen salir del sistema de jubilación privada y pasar al régimen público de reparto podrán hacerlo. Ese es el punto central de un proyecto de ley que el Gobierno enviará al Congreso en los próximos días, para ser debatido –y seguramente aprobado– durante las sesiones extraordinarias. La iniciativa reforma aspectos sustanciales del actual régimen previsional, aunque lo preserva en sus ejes fundamentales. El radicalismo, el ARI y legisladores de centroizquierda expresaron un rápido apoyo a la propuesta, que venían reclamando con insistencia desde hacía años. La CGT y la CTA también se pronunciaron a favor.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el titular de la Anses, Sergio Massa, hicieron el anunció ayer por la mañana en Casa Rosada. Los cuatro puntos principales del proyecto fueron anticipados por **Página/12** a mediados del año pasado. Es decir, estaban escritos desde hacía tiempo. Pero Néstor Kirchner eligió el momento político para avanzar con la reforma. Según la oposición, especulando con el año electoral. Fernández dio su versión: "Para nosotros era una prioridad en la que trabajamos durante mucho tiempo y nos preocupaba concretar rápidamente. Era uno de los objetivos que nos habíamos fijado en 2003 en la plataforma electoral".

El proyecto habilita la libre opción entre el sistema de capitalización y el de reparto, pero además pone un techo a las comisiones de las AFJP, ordena que los trabajadores que no optan por ninguno de los dos regímenes pasan a aportar al Estado y cambia de raíz la forma en que las empresas de jubilación aseguran a sus afiliados. Otros dos artículos relevantes son los que mejoran la base de cálculo para los haberes que pagará el Estado, que en la práctica serán más altos (*ver nota aparte*), y el que dispone que las AFJP estarán "obligadas a invertir un 20 por ciento de los fondos administrados en proyectos productivos de la economía real a largo plazo".

Cada una de esas medidas tiene su complejidad técnica y su alcance final dependerá de la redacción fina de la ley y de su reglamentación, pero el espíritu del proyecto apunta a corregir deficiencias e inequidades profundas del actual sistema. La más notoria es la prohibición actual para dejar una AFJP y volver al reparto, para jubilarse por el sistema estatal.

Como el corralito bancario de 2001, ese también es obra de Domingo Cavallo. El Gobierno decidió abrir la tranquera. Una vez promulgada la ley, se abrirá un período de 180 días para salir de la administradora privada y transferir el aporte al Estado. Pasado ese plazo, la opción quedará bloqueada por cinco años, y allí otra vez se darán 180 días para abandonar la AFJP. Massa explicó a este diario que se optó por esa fórmula para preservar la "previsibilidad de los sistemas".

Por la misma razón, el límite para ejercer la opción es a los 50 años en el caso de las mujeres y de 55 en

REACCION CAUTELOSA DE LAS AFJP

Se abrió la tranquera

La Unión de Administradores de Fondos de Jubilaciones y Pensiones manifestó ayer su respeto por el principio de libertad de elección que impulsa el Gobierno y se mostró dispuesta a colaborar con las autoridades para trabajar en el proyecto de manera detallada. Por su parte, el presidente de Nación AFJP, Julio Gutiérrez, fue más enfático, al afirmar que "está bien" que el trabajador pueda elegir.

"Si bien no tuvimos acceso al proyecto de ley, de acuerdo con los anuncios consideramos que la libre opción es razonable", opinó Sebastián Palla, titular de esa cámara, e insistió en que "hay que tener en cuenta en qué condiciones se va a realizar ese pase". En ese mismo sentido, Gutiérrez señaló que es preciso realizar "una tarea docente" porque "hay mucha gente que no conoce qué significa cada opción".

En tanto, el titular del Banco Macro y presidente de la Asociación de Bancos Argentinos, Jorge Brito, sostuvo que el proyecto de libre opción jubilatoria "es una propuesta racional que contempla tanto los temas técnicos como los intereses de los jubilados". "En la Argentina no se puede pensar más en hacer negocios arriando a la gente, sino que hay que desarrollarlos seduciendo al mercado", remarcó Brito. A la vez, Palla consideró "importante definir que la opción de la vuelta a reparto se realice en condiciones que no afecten la estabilidad de ambos subsistemas sin alentar arbitrajes". "Toda modificación en la estructura del seguro que apunte a reducir los costos para los afiliados sin perjudicar el servicio es positiva", apuntó el ejecutivo.

SISTEMA DE CAPITALIZACION Y EL PUBLICO DE REPARTO

otro corralito de Cavallo

Télam



Sergio Massa, titular de la Anses, y Alberto Fernández, jefe de Gabinete.
Anunciaron que el proyecto será enviado al Congreso para las sesiones extraordinarias.

el de los hombres. Una vez alcanzada esas edades, no habrá más chances de dejar las AFJP. Massa dio un dato crucial: si el afiliado se queda en la administradora y cuando se jubila no llega a cubrir con lo que capitalizó el equivalente al haber mínimo, el Estado no compensará la diferencia como ocurre en la actualidad. Sin embargo, eso será a futuro, puesto que en lo inmediato el Gobierno hace exactamente lo inverso: aquellos afiliados que al momento de aprobarse la ley tengan menos de 20.000 pesos en sus cuentas podrán volver al Estado para asegurarse la prestación mínima.

Massa aclaró que la primera vez que se habilite la opción para volver al régimen de reparto no correrá el límite de la edad, que sí estará vigente cinco años más tarde y de ahí en más. El funcionario se negó a estimar cuántos de los 11,3 millones de anotados en alguna AFJP –de los cuales aportan regularmente 5,4 millones– elegirían volver al Estado. Sin embargo, otras fuentes del Gobierno arriesgaron que podrían ser más de un millón de personas. Mucho dependerá de la facilidad o complejidad del trámite.

Las AFJP descontaban que en algún momento se habilitaría la libre opción entre capitalización y reparto, pero lo que más les afecta es que de ahora en más las personas que ingresen al mercado laboral y no digan expresamente cuál de ellos eligen serán considerados aportantes del Estado. En la actualidad, es a la inversa. Esa también fue una jugada de Cavallo para favorecer la jubilación privada. Todos los meses entran al mercado laboral 50 mil personas, de las cuales sólo 1500 optan voluntariamente por alguna AFJP. Otras 1500 eligen el Estado, y las 47 mil restantes no hacen nada. Pero la ley vigente envía a estos últimos por sorteo a alguna administradora privada –entre las tres que menos comisión cobra para su rango de ingresos–. Es decir, la principal fuerza de captación de clientes de las empresas es este entramado legal, que ahora se desmonta.

De igual modo, para las AFJP es un golpe el techo que fija la nueva ley a las comisiones por administración: el máximo será de 1 punto, sobre 7 puntos actuales del salario que aportan los trabajadores. En la actualidad, el costo promedio de esa comisión es de 1,1. El otro componente de la comisión es el seguro, de 1,4 por ciento en promedio. La ley también cambia el esquema asegurador, al crear un fondo mutualizado único al que aportarán todas las administradoras. Esto favorece a las AFJP más grandes, que tenían mayores costos de seguro, y perjudica a las chicas que apuntan a los sectores de ingresos altos.

Los cambios, uno x uno

Los puntos más destacados del proyecto de ley que permitirá a los trabajadores optar libremente entre el sistema de capitalización y el de reparto son los siguientes:

1 Libre opción jubilatoria entre los sistemas de capitalización y de reparto por un período inicial de 180 días.

2 Los aportes de los indecisos que ingresan al circuito laboral irán directamente al régimen de reparto.

3 La fecha límite para pasarse de sistema será de 55 años en los hombres y 50 en el caso de las mujeres. Sin embargo, para el plazo inicial de 180 días, no habrá límite de edad.

4 La libre elección se podrá realizar cada cinco años, con el fin de poder hacer evaluaciones periódicas sobre los resultados.

5 En el caso de que haya aportes en los dos sistemas, se acumularán prestaciones complementarias y se liquidarán jubilaciones mixtas donde se computarán los ahorros previsionales en capitalización y los aportes previsionales en el sistema público.

6 El costo de administración del sistema de capitalización en las AFJP no será superior al 1 por ciento del salario. Actualmente llega al 1,1 por ciento más el costo del seguro, lo que suma en total un 2,4 por ciento.

7 El seguro de vida e invalidez de los afiliados al régimen de capitalización pasan a estar cubiertos por un sistema mutualizados entre las AFJP.

Tres economistas opinan sobre el futuro del régimen

CLAUDIO LOZANO

"Reorganizar el sistema"



"Constituye un paso adelante para debatir un nuevo sistema previsional. Si bien el proyecto no lo he visto, lo que entendemos es que es positiva la función de limitar el negocio 'estafa fácil' del que gozaron las AFJP durante todos estos años. Que los indecisos terminen en el sistema público, que los beneficiarios tengan la posibilidad de optar por el tipo de sistema que quieren, y la intención de que las comisiones 'usurarias' sean más bajas, son los puntos más acertados del proyecto. Pero falta la definición de fondo acerca de cuál va a ser el futuro sistema previsional. Tendría que estar sostenido por tres pilares: el primero es el financiamiento por rentas generales que garanticen una jubilación para todos. El segundo sería la adquisición de carácter contributivo y público, sobre la base del reparto, y el tercero es que sea optativo y complementario, financiado con aportes adicionales, que funcionen como mutual, independiente del sistema general. Ojalá estas decisiones encaminen a la reorganización de la previsión social."

JORGE SCHVARZER

"En dirección correcta"



"Esto es el comienzo de un cambio en el sistema previsional, que no es poca cosa. Va en la dirección correcta porque son cambios importantes para un régimen que ya tiene doce años. Hay tres puntos del proyecto que resaltan. El primero es la posibilidad de que la gente pueda elegir entre el régimen de reparto y el de capitalización. En cualquier parte del mundo esto se llama libertad de mercado. Es el de mayor relevancia porque generaba una situación de monopolio de hecho de las AFJP. Bajar las comisiones es el segundo hecho destacable, porque las AFJP cobraban independientemente de la rentabilidad de la que gozaban, es decir que la ganancia que obtenían no dependía de su eficiencia para operar. Esto es un derecho de monopolio y es una barbaridad. La tercera propuesta a subrayar es la que indica que los que no opten queden en el sistema de reparto, porque se invierte la situación. La medida está encaminada a que quien quiera entrar en capitalización, que lo decida, y no al revés. Y la restricción a la posibilidad de elección cada cinco años es positivo para los afiliados."

HECTOR VALLE

"Debería ser más flexible"



"El anuncio del cambio en el sistema es un excelente punto de arranque. Es muy positivo que se avance en esa dirección, pero el sistema debería ser aún más flexible. Lo ideal sería un sistema como el brasileño, en el cual uno puede automáticamente pasarse en cualquier momento del año. El afiliado debería tener a su disposición su dinero para poder decidir qué hacer con él cuando quiera. Y tendría que haber una gran flexibilidad, ya sea para volver al Estado o para iniciar desde el Estado o para pasar de una compañía a la otra. Lo que hay que destacar de todo esto es que gran parte del ahorro nacional es ahorro de los trabajadores, que son sus aportes previsionales, y por lo tanto es la parte más importante de su ahorro privado. Por lo tanto no tiene por qué haber una situación discriminatoria en desmedro del ahorro privado de los trabajadores, con respecto del ahorro privado de una persona cualquiera que puede entrar y salir del sistema según le convenga. La condición necesaria sería que uno pudiera elegir el sistema y la condición suficiente debería ser que además uno pudiera realizarlo sin ninguna traba."

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

Herencia maldita

Aun con los interrogantes que existen por detalles no explicados de las modificaciones al régimen previsional, esta reforma del Gobierno se convertirá en una de las más importantes de la actual gestión sobre la herencia maldita. Como en casi todas las iniciativas oficiales que en estos años han intentado alterar el vínculo con el núcleo duro de poder constituido en los noventa –en este caso, bancos dueños de AFJP–, los retoques son relevantes teniendo en cuenta de dónde se parte, pero son insuficientes para una transformación de raíz.

Las nuevas reglas de funcionamiento del sistema jubilatorio emprolijan el engendro diseñado hace casi trece años con aval y financiamiento del Banco Mundial. No lo cambia. El régimen se convirtió en uno de **im**previsión social y fuente de ganancias extraordinarias para las entidades financieras administradoras de dinero de los trabajadores. Y seguirá siendo así, aunque se limitarían esas utilidades con la disminución de la comisión y el replanteo del seguro de vida e invalidez. Todas las dudas que emergen del actual sistema, incluso con las variaciones que se implementarán, sólo se pueden responder estableciendo una serie de supuestos arbitrarios y de incierto cumplimiento. La decisión de cuál de los dos sistemas "conviene" –el de reparto o el de capitalización– es imposible de tomar con cierta racionalidad por el desconocimiento de la evolución de importantes variables (estado civil futuro, tabla de mortalidad, evolución salarial, entre otras). Es lo mismo que sucedió a mediados de 1994, cuando se inauguró la jubilación privada. La elección se asumirá por corazonada, por cuestiones ideológicas o por promesas de haberes que recién al momento de la jubilación se sabrán si fueron correctas. Lo cierto es que ni en una ni otra alternativa se puede saber a priori cuál será la más conveniente monetariamente.

La cuestión clave se encuentra, entonces, en cuál debe ser el objeto de un sistema previsional. Tiene que ver con su concepción: si está en función de una lógica individual, financiera y especulativa, o si constituye un pacto de solidaridad intergeneracional –el trabajador aporta para hacer frente a las jubilaciones actuales– con el Estado como regulador de esa cohesión social. La recuperación de este último modelo implicaría la eliminación de las AFJP, o con esas compañías quedando como opción para los trabajadores de altos ingresos. La reforma anunciada, que tiene su indudable importancia, puede ser vista con exagerado entusiasmo como un camino hacia ese objetivo o, en cambio, como la definitiva consolidación de un sistema que nació y se desarrolló como un fabuloso negocio para los bancos.

Queja de los carniceros

El precio de la carne bajó ayer en distintas cadenas de supermercados luego de la oferta de 2000 toneladas que hicieron exportadores e integrantes de la industria cárnica. Ese retroceso se tradujo en distintas ofertas publicadas ayer, como el caso de una cadena de supermercados que redujo el peceto de novillo por kilo de 16,99 a 9,99 pesos. También bajó de 8,99 a 6,00 pesos el kilo de milanesa de bola de lomo. Otra firma disminuyó el kilo de carne picada de novillo de 4,70 a 2,79 pesos, y el kilo de carnaza de novillo de 5,30 a 3,89 pesos. Frente a esa competencia, el vicepresidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de la Ciudad de Buenos Aires, Alberto Williams, reclamó que se los incluya en ese reparto de carne. El empresario señaló que los carniceros están "preocupados", porque esta decisión los "deja afuera". "Si el beneficio lo reciben tres o cuatro supermercados líderes, esto no sirve. Que sea equitativo y para todos igual", se quejó. Subrayó que "no se puede competir con un precio de paleta de novillo que en las carnicerías cuesta 7 pesos el kilo si un supermercado sale a venderlo a 4,50".

Alza de las escrituras

La cantidad de escrituras de compraventa de inmuebles en la Capital Federal en diciembre último aumentó 42,9 por ciento en cantidad y 53,4 por ciento en monto, con relación a las registradas en noviembre, informó ayer el Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires. Las escrituras autorizadas por los escribanos porteños por inmuebles ubicados en esa jurisdicción en diciembre último fueron 7834 y que el monto involucrado fue de 1468,9 millones de pesos. Con relación al mismo mes de 2005, el aumento de la cantidad de actos fue de 3,5 por ciento y el del monto involucrado, 40,4 por ciento. Estas cifras demuestran la "alta estacionalidad" de diciembre, explicó Mario Gómez, de Toribio Achával Onco International.

Tren por el interior

El Gobierno adjudicó ayer el ramal ferroviario entre Río Primero (Córdoba) y Sumampa (Santiago del Estero), que se encontraba cerrado desde 1978, a la Unión Transitoria de Empresas compuesta por las firmas Benito Roggio e Hijos y Herso, ganadora de la licitación. La obra, que cuenta con un presupuesto de 173,4 millones de pesos, implica no sólo una medida de reactivación para esas economías regionales, sino también la incorporación a la explotación de ramales ferroviarios que fueron clausurados en décadas anteriores. El proyecto prevé la desobstrucción de vías, la renovación del 70 por ciento de los durmientes en vías corrida; la ejecución de terraplenes faltantes, así como el reacondicionamiento integral de la vía con balasto de piedra entre las estaciones Río Primero y Sebastián Elcano.

"El año pasado decían que se venía el mundo abajo y no pasó nada"

Así contraatacó el jefe de la CGT, Hugo Moyano, a las voces de alarma previas a la apertura de las negociaciones por la suba de salarios.

El jefe de la CGT, Hugo Moyano, aseguró ayer que la discusión por aumentos salariales y la suba del mínimo no imponible en Ganancias "se llevará adelante como el año pasado", tras reunirse con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Eso significa, según el líder sindical, que será en "forma racional". Y agregó: "El año pasado decían que se venía el mundo abajo cuando empezaron a discutir salarios, arreglaron todas las organizaciones gremiales y no pasó absolutamente nada, y este año va a pasar lo mismo", sostuvo Moyano, quien fue acompañado por Gerónimo Venegas (62 Organizaciones y Uatre) y Omar Viviani (Taxistas).

Moyano, tras dialogar durante dos horas con el ministro, afirmó que esos temas no fueron tratados. Lo mismo sostuvo Tomada. En un comunicado detalló que la reunión "fue exclusivamente para informarle y explicarle (a Moyano) detalladamente el proyecto de libre opción entre los sistemas previsionales de capitalización y de reparto y los alcances del mismo. El ministro también aseguró que "esta iniciativa garantiza el derecho indelegable del Estado como es la seguridad social" y recordó que esa decisión de Gobierno está en línea con un antiguo reclamo de la CGT *(ver página 3)*.

De todos modos, Moyano no se privó de hablar del tema salario. "Tiene que quedar en claro, me he cansado de decirlo, que la CGT no pone montos, no pone techo ni piso, no pone cifras ni porcentajes en la discusiones paritarias, porque podemos ser injustos si hacemos eso", indicó. En diálogo con la prensa, manifestó que la central obrera "establece las condiciones para discutir las paritarias, que es lo que ha hecho, cada gremio discute las paritarias y los porcentajes que crean convenientes, en la medida de la evolución de su actividad". "Yo no le voy a poner un tope a Smata, a UTA, a los metalúrgicos", remarcó. Asimismo, enfatizó que "el eje de la reunión" no fue la discusión por salarios y el impuesto a las Ganancias, sino "el anuncio del Gobierno de dar la libre opción" al sistema jubilatorio que desean aportar.

En cuanto a la suba del mínimo no imponible, puntualizó que "eso ya está previsto en la Ley de Presupuesto que aprobó el Senado, no tiene lugar a discusión y se va a llevar adelante como se hizo el año pasado".

"No obstante eso, son temas que se discuten y se van a seguir profundizando para ver si se puede establecer una norma que nos permita a los trabajadores no sufrir ese descuento que creemos es un impuesto al trabajo", amplió.

Moyano, quien hace dos días mantuvo un breve encuentro en la Casa Rosada con el presidente Néstor Kirchner para hablar sobre esas cuestiones, aseveró que "el movimiento obrero y la dirigencia gremial tienen la suficiente capacidad y responsabilidad como para saber hasta dónde pueden lograr aumento de salarios".

Bernardino Avila



Hugo Moyano junto al ministro de Trabajo, Carlos Tomada.
Se reunieron ayer para hablar sobre la reforma previsional.

Marcha atrás de OSDE

La empresa de medicina prepaga OSDE decidió no cobrar el aumento de entre 15 y 22 por ciento facturado en el mes de enero, informó ayer la compañía. A fin del año pasado, las empresas de medicina prepaga habían anunciado aumentos para poder hacer frente a incrementos en los insumos y en mejoras salariales otorgadas a los profesioanles. Pese a la advertencia del Gobierno para que no efectivizaran los aumentos, la mayoría de las empresas incluyó en su facturación de enero aumentos de entre el 10 y el 20 por ciento. Desde el Gobierno se instó a los clientes a que no pagaran un aumento superior al 2 por ciento y que, en caso de hacerlo, se realizara el reclamo ante la Secretaría de Defensa del Consumidor.

Amenaza de Cavalieri

El gremio mercantil amenazó ayer con convocar a un paro para dentro de dos domingos si mañana no llegan a un acuerdo con los supermercadistas sobre su reclamo de pago especial de la jornada laboral del domingo. La advertencia fue formulada por el titular del gremio, Armando Cavalieri, tras una audiencia de una hora y media en el Ministerio de Trabajo encabezada por el responsable de la cartera, Carlos Tomada, y en la que, según el sindicalista, faltaron dirigentes de cámaras del sector supermercadista. El dirigente sostuvo que "el gremio va a estar en estado de movilización a partir de hoy *(por ayer)*, porque es justo que la gente que trabaja los domingos cobre como corresponde sus haberes. Habíamos llegado a un acuerdo y de repente aparecieron que no quieren firmar", indicó. Cavalieri dijo "entender a los consumidores" que podrían verse afectados en el caso de llevarse a cabo la huelga, que de hacerse sería el domingo venidero, si es que no hay acuerdo con los empresarios en la reunión de mañana a las 12. "El domingo es un día muy especial, y entendemos a los consumidores, pero estas grandes empresas, estos monopolios, tienen que cumplir con la ley", sostuvo.

CONTROL DE PRECIOS, RESTRICCION ENERGETICA Y VENEZUELA

Dudas de empresario teutón

Página/12
en Alemania

Por Fernando Krakowiak
Desde Berlín

En un encuentro encabezado por el ministro de Planificación, Julio De Vido, para seducir inversores, los empresarios de la Federación Industrial de Alemania elogiaron ayer la recuperación económica argentina y plantearon los interrogantes que les genera la política oficial de control de precios, la crisis energética y las relaciones con el gobierno venezolano de Hugo Chávez. "Vamos a seguir trabajando en el análisis de la estructura de costos igual que lo hicieron ustedes en la posguerra, para darle competitividad a la economía a partir de un esquema de precios razonables" respondió el ministro. Sobre Venezuela se limitó a decir que la relación es "buena" y aclaró que "por el momento el Mercosur es una unión comercial que no impone condicionamientos a la política interna de sus socios".

En la reunión participaron empresarios de Bayer, Siemens, Hochtief, Wintershall y ThyssenKrupp, entre otras. De Vido realizó una exposición de media hora y luego se abrió el juego a las preguntas. "Ustedes aprendieron de sus errores y nosotros estamos aprendiendo de los nuestros. Ya han pasado cinco años de la crisis de 2001 y, si bien no todos los temas están solucionados, hay ciertos logros", aseguró el funcionario para luego dedicarse a enumerar todos los indicadores macroeconómicos favorables que cosechó el presidente Néstor Kirchner, desde que inició su mandato en mayo de 2003. La presentación incluyó gráficos sobre el crecimiento de PBI, inversión, consumo, superávit fiscal, reservas, empleo y salarios. Luego llegó el turno de destacar "el tipo de cambio competitivo que nos permite tener un sector externo fuertemente superavitario".

Del lado empresario, se mostraron asombrados por la recuperación del país y le agradecieron al ministro que haya basado su presentación en hechos y no palabras. Luego comenzaron a exteriorizar sus dudas. Martín Grub, miembro de la empresa Bayer, fue quien preguntó si la política de control de precios va a continuar. De Vido confirmó que el Estado seguirá interviniendo en la economía, porque "los precios no siempre reflejan el principio de la escasez genuinamente determinado". No obstante, aclaró que la mayoría de las empresas que trabajan en el país ganaron millones en los últimos años. "A veces soy un poco odioso, pero creo que hay que mirar los balances anteriores a 2001 para darse cuenta que las empresas están ganando más", afirmó. Más tarde volvió a defender el "control de costos" al asegurar que "con algunos sacrificios de rentabilidad se obtienen beneficios que son para todos".

Otro de los empresarios lo consultó sobre "lo que trasciende en la prensa acerca de una crisis energética". "El tema ha sido muy vapuleado", destacó para luego enumerar las inversiones que se están realizando en el sector, desde las centrales termoeléctricas hasta el reciente plan Energía Plus, implementado para ampliar la oferta de los grandes usuarios.

La consulta sobre la relación con el gobierno de Chávez surgió como una réplica luego de que De Vido criticara los subsidios agrícolas de las principales potencias y los señalara como un límite que frena una mayor integración con la Unión Europea. En ese momento, le señalaron que los subsidios representan un inconveniente, pero que también era problemático el vínculo de Argentina con Venezuela, "un país asociado con Irán". El ministro destacó entonces como un hecho positivo el haber sextuplicado la relación comercial con Venezuela, pero tomó distancia de las alianzas de Hugo Chávez con Irán al recordar que la relación existente con el gobierno Mahmud Ahmadinejad es "mínima" debido a los pedidos de captura dictados por la justicia argentina contra el ex presidente iraní, Alí Rafsanjani, y otros siete ex funcionarios de esa nacionalidad a quienes se acusa de estar vinculados con el atentado a la Amia. Una vez concluido el encuentro, De Vido se entrevistó con los ministros de Asuntos Exteriores y Transporte y emprendió su regreso hacia la Argentina.

CRECE LA EXPECTATIVA POR LAS GESTIONES DEL FACILITADOR ESPAÑOL

Unas fichas al enviado del rey

Después del fallo de la Corte de La Haya y sin una solución a la vista, las expectativas en torno del conflicto por la instalación de la papelera Botnia se orientan ahora hacia las gestiones del facilitador español Juan Antonio Yáñez Barnuevo, que visitará Buenos Aires y Montevideo la semana próxima. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se mostró esperanzado en que ese proceso "prospere". Desde el gobierno de Tabaré Vázquez también hablaron de esperar la nueva ronda de conversaciones con el enviado del rey de España. El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, incluso deslizó que "ahora la palabra la tiene Argentina", un comentario novedoso, que contrasta con el discurso intransigente que venía sosteniendo. De todos modos advirtió: "Con los puentes bloqueados, Uruguay no negocia".

Tras el fallo de La Haya, el gobierno argentino espera que "prosperen" los buenos oficios de Yáñez Barnuevo, que llega la semana próxima. El canciller uruguayo advirtió que su país "dialoga" pero no negocia si hay cortes, aunque dijo que "ahora la palabra la tiene Argentina".

La resolución de la Corte Internacional, que rechazó una medida cautelar presentada por Uruguay para poner fin a los cortes de ruta, generó cierto malestar en el gobierno vecino. "No ayuda a crear una nueva situación" en el diferendo, comentó Gargano. El llamado del presidente Néstor Kirchner al diálogo, tras conocerse la sentencia, tuvo una respuesta del canciller oriental. "Me parece muy bien que esté dispuesto al diálogo, porque Uruguay también lo está, pero que haya diálogo no quiere decir que se negocie; una cosa es hablar y otra diferente es negociar, y con los puentes bloqueados Uruguay no negocia", gruñó.

"Los uruguayos fuimos quienes siempre planteamos el diálogo y Argentina no aceptó, los uruguayos fuimos quienes planteamos el monitoreo conjunto de las plantas y Argentina no aceptó. Ahora la palabra la tiene Argentina", sostuvo Gargano. En la Casa Rosada creen que la administración de Tabaré hasta ahora sólo buscó hacer tiempo para que avance la construcción de Botnia, pero no fue proclive a conversar ni apostó a una salida de común acuerdo. Consideran, además, que la oferta del "monitoreo conjunto" sobre las obras de las papeleras es un engaño ya que "sería como monitorear una catástrofe consumada", suelen repetir.

El canciller Jorge Taiana respondió a los comentarios de Gargano desde el programa de televisión *A dos voces*. Enumeró seis ocasiones en que la Argentina llamó al diálogo, pero no tuvo respuesta favorable, y remarcó que en la relocalización de la papelera española ENCE Uruguay no tuvo ninguna participación.

Pese a los entredichos, las voces oficiales, al menos en esta orilla, apuntan a "esperar las nuevas gestiones del facilitador" Yáñez Barnuevo. "Tenemos expectativas de que esto finalmente prospere", señaló el jefe de ministros, Alberto Fernández, y llamó a "colaborar con el embajador, que acerque a las partes y promueva el diálogo, que es lo más importante de hoy en día". Fernández consideró que "no tiene mucho sentido seguir hablando sobre el" fallo de La Haya sino que prefiere "tratar de favorecer, de recuperar el diálogo, la capacidad negociadora que se ha ido perdiendo".

Esta vez, desde Uruguay, hubo voces que se mostraron más receptivas que de costumbre a la visita cercana del español. El senador uruguayo del Frente Amplio Carlos Baraibar dijo que "sólo resta esperar la gestión del facilitador", a la que describió como una "negociación triangulada".



Alberto Fernández y el facilitador Juan Antonio Yáñez Barnuevo se vieron en noviembre y diciembre.
El jefe de Gabinete dijo que tiene expectativas de que "prosperen" las gestiones del español.

El enviado de la corona española estará el lunes en Buenos Aires y el martes viajará a Montevideo. Iniciará así la tercera ronda de conversaciones con los dos países enfrentados. Los buenos oficios del rey Juan Carlos de Borbón fueron solicitados por Kirchner el 4 de noviembre, durante la XVI Cumbre Iberoamericana. En noviembre y diciembre su delegado tuvo encuentros con funcionarios argentinos y uruguayos. Planteó un "esquema" de acercamiento, llamó a las partes a "flexibilizar" sus posturas y sugirió una "mesa de diálogo" con sede en Madrid. El 30 de diciembre estuvo en Finlandia y tuvo contacto con autoridades gubernamentales y con directivos de Botnia.

El otro canal formal por el que transcurre el pleito con Uruguay sigue siendo la Corte Internacional de La Haya. Lo que el tribunal resolvió el martes último se refería puntualmente a la discusión sobre los bloqueos a los pasos fronterizos que los ambientalistas mantienen contra la pastera finlandesa. Los jueces dijeron que no están convencidos de que la protesta cause un daño irreparable. Pero queda pendiente el juicio que inició la Argentina sobre la cuestión de fondo, donde se discute si Uruguay violó el estatuto del río compartido, de 1975, al decidir en forma unilateral la instalación de las papeleras, y si las plantas provocarán un daño ambiental irreversible. Los uruguayos recién presentarán su argumentación central dentro de seis meses y la Corte fallaría, con suerte, entre fin de este año y comienzos del próximo.

En lo inmediato, las próximas fichas se juegan a través del facilitador del Viejo Continente y estarán sobre la mesa la semana próxima.

Cortarán los tres puentes

Un día después del rechazo de La Haya a la medida cautelar solicitada por el gobierno de Tabaré Vázquez, las asambleas ambientales de Gualeguaychú, Colón y Concordia acordaron anoche cortar los tres puentes que comunican la provincia de Entre Ríos con Uruguay, para protestar por la instalación de la pastera Botnia en Fray Bentos. Durante una asamblea realizada anoche, delegados ambientalistas de las tres ciudades acordaron efectuar "una acción conjunta para el fin de semana o mediados de la semana próxima en las rutas que llegan a los puentes internacionales" San Martín, Artigas y Salto Grande. El objetivo apunta a entorpecer el recambio turístico de fin de mes, por lo cual postergaron la decisión de fijar la fecha en la que se realizará la medida, aunque los dirigentes ambientalistas sostuvieron que lo más seguro es que se haga a mediados de la semana que viene. La asamblea, realizada en un clima de fervor por la decisión de la Corte Internacional, sesionó en el paraje Arroyo Verde, sobre la Ruta 136, cortada desde el 20 de noviembre pasado. Por otro lado, los ambientalistas iniciarán hoy una serie de protestas frente a la embajada de Finlandia, en la Capital Federal, pero antes pedirán una reunión con el gobierno de la ciudad. Los ambientalistas quieren autorización para instalar piletas de lona con agua sucia frente a la representación diplomática del país de origen de Botnia.

LA LEY DE BOSQUES SE TRATARA EN EXTRAORDINARIAS

Las vueltas de un proyecto

Por Miguel Jorquera

La casilla del correo electrónico de la Jefatura de Gabinete se atiborró con miles de e-mails enviados por ambientalistas que reclamaban la inclusión de la emergencia forestal entre las prioridades parlamentarias del Gobierno. Pero recién ayer, el ministerio que dirige Alberto Fernández y la propia secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, admitieron que la "ley de presupuestos mínimos para los bosques nativos" está incluida en la lista de temas que completan el decreto de convocatoria a sesiones extraordinarias que el Poder Ejecutivo enviará a fin de mes al Parlamento. Pero el proyecto original, impulsado por el diputado kirchnerista Miguel Bonasso, ya tiene la aprobación en general de la Cámara baja, aunque nunca avanzó en el tratamiento de sus artículos y lo dejó en un extraño estado legislativo a mitad de camino entre la sanción y el rechazo. Todo cruzado por una sórdida puja dentro del bloque oficialista.

La conferencia de prensa era para el anuncio de la reforma del sistema previsional, pero Alberto Fernández reconoció ahí la intensa campaña de los grupos ambientalistas que llenaron de correos electrónicos la página web de su ministerio. Luego, desde la Jefatura de Gabinete y la Secretaría de Medio Ambiente afirmaron que la emergencia forestal será parte de las sesiones extraordinarias del Congreso, previstas para comienzo de febrero. "Esperamos que sea sancionada, porque es muy importante para el presente y para el futuro y para cuidar el patrimonio de los argentinos", señaló Picolotti con cierto optimismo porque la ley no vuelva a tener tropiezos legislativos que no pudo sortear el año pasado. "No se trata de volver intocable al bosque en el país", afirmó la funcionaria. La emergencia sólo regulará los desmontes que se paralizarán hasta que un relevamiento nacional establezca la situación en cada lugar del país.

Pero estos mismos argumentos tampoco lograron torcerles el brazo a los propios legisladores del Frente para la Victoria que se oponían a la iniciativa. Todos ellos, abroquelados detrás de las políticas implementadas por los gobiernos de las provincias de Salta, Misiones y Formosa, y otras del nordeste argentino. Los gobernadores no quieren resignar la autoridad sobre los permisos para desmontes ni atarse a una legislación que le ponga límites.

Su férrea resistencia logró tachar dos veces la "emergencia forestal" del temario de las sesiones en la Cámara de Diputados y sólo aceptó su aprobación en general antes que la confrontación en el oficialismo estallara públicamente y después de introducir no pocas modificaciones al proyecto original. Entre ellas, la consulta obligatoria a las comunidades indígenas que habitan los bosques nativos antes de que sean talados.

En esa oportunidad, Bonasso prefirió exponer la confrontación legislativa en términos económicos y no políticos: "El estancamiento del tema es producto del lobby sojero", dijo el diputado para graficar la expansión de ese cultivo sobre las tierras de los bosques nativos arrasados.

De acuerdo con un informe oficial elaborado en 2004, Argentina perdió en los últimos 70 años más del 70 por ciento de su patrimonio forestal nativo, ya que pasó de las 107 millones de hectáreas que ocupaban en 1935 a los sólo 33 millones que se conservan en la actualidad. "El problema es que desde que se conoció la ley se incrementó el proceso de entrega de permisos para desmonte, sobre todo en Salta, que por día entrega de 10 mil a 25 mil hectáreas", denunció Hernán Giardini, de Greenpeace.

Télam



Emilio Nani tendrá que rectificar o ratificar las declaraciones que hizo anteayer en una misa.
Se hizo conocido al devolver una medalla en repudio por la conmutación de penas a los presos de La Tablada.

Un dinosaurio que pide a gritos que lo sancionen

El teniente coronel Emilio Nani fue citado por el Ejército. Acusó de "terroristas" a los funcionarios que conducen la Secretaría de Derechos Humanos en una misa en Recoleta.

Emilio Nani, el teniente coronel que salió del anonimato hace seis años por el teatral gesto de devolver una medalla en repudio por la conmutación de penas con las que se había favorecido a los presos que atacaron el cuartel de La Tablada, fue citado ayer por el Ejército. Nani tendrá que ratificar o rectificar las declaraciones que formuló anteayer en el cementerio de la Recoleta. El hombre que, al estilo Moshe Dayan, luce un parche en un ojo, dijo que "los derechos humanos siempre estuvieron en manos de terroristas o personas afines. No hay más que observar la actual Secretaría de Derechos Humanos del gobierno nacional".

Luego de que la Dirección de Personal de la fuerza escuche su descargo, algo que podría suceder hoy mismo, se habrá cumplido el primer paso de un trámite de rigor que seguramente finalizará con una nueva sanción de este militar afecto a las definiciones grandilocuentes. "Se trata de un procedimiento habitual cuando un personal que reviste estado militar formula juicios contra funcionarios del Gobierno o contra las autoridades castrenses", confió a este diario el jefe de prensa del Ejército, el coronel Gustavo Tamaño.

No es ésta la primera ocasión en la que Nani se enfrenta a una sanción disciplinaria *(ver aparte)*. Esto le agrega otro condimento al caso. Al tratarse de un oficial jefe, que conoce los códigos de justicia militar y las responsabilidades del cargo, los antecedentes pesan. Tanto pesan que no sería extraño que pierda su estado militar. Condición que ostenta a pesar de encontrarse retirado y que lo obliga a respetar las mismas pautas disciplinarias que aquellos que se encuentran en actividad.

Trescientos cincuenta personas, mayoritariamente militares retirados y mujeres, participaron anteayer de una misa en la paqueta iglesia Nuestra Señora del Pilar en la Recoleta. Luego de recibir la bendición cristiana, Nani dijo que "quienes atacaron la Patria ocupan cargos privilegiados en los poderes del Estado". Después de sostener que "los derechos humanos siempre estuvieron en manos de terroristas", el militar se detuvo en el pasado político de las dos principales autoridades de la Secretaría de Derechos Humanos. "Está en manos de dos de los cofundadores de la organización terrorista Movimiento Todos por la Patria que asaltó La Tablada. Me refiero a Eduardo Luis Duhalde y a Rodolfo Matarolo", dijo Nani. El militar reivindicó a los represores que hoy están detenidos por su participación en los crímenes de la dictadura militar y les dio el estatus de "prisioneros políticos". En su crítica, sostuvo que "hay senadores, ministros y funcionarios gozando de impunidad, cuando se sabe que asesinaron conciudadanos". La sanción disciplinaria, que está en manos del titular de la fuerza Roberto Bendini, está al caer. Tanto la ministra de Defensa Nilda Garré como el presidente Néstor Kirchner pueden corregirla.

ESTUVO EN MALVINAS Y LA TABLADA

Veterano en amenazas

En agosto de 2000, Emilio Nani amenazó con devolver la condecoración que había recibido de manos de Raúl Alfonsín por repeler el ataque al cuartel de La Tablada. Descontento con la posible conmutación de penas a algunos de los detenidos por el copamiento, recurrió al diario *La Nación* para lanzar la amenaza pública. Por la bravata, tuvo que cumplir un arresto de 15 días en Campo de Mayo. Meses más tarde, cuando se concretó la conmutación, cumplió su amenaza. A pesar de que el entonces ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, intentó convencerlo de que no entregara los blasones que le había otorgado el ex presidente, dejó su medalla en la mesa de entradas de la Casa Rosada. Se manifestó "defraudado" por Alfonsín.

En La Tablada una esquirla le hirió un nervio óptico. A partir de ese momento lleva un parche en el ojo. No fue su primera herida. En la guerra de Malvinas, donde se alistó como voluntario, fue herido en una pierna. Recibió una medalla por ello. Reivindica su perfil de comando militar y su amistad con el carapintada Mohamed Alí Seineldín. No así con Aldo Rico. "No soy amigo de Rico, nunca lo fui ni lo voy a ser", repite. Esto no le impidió negarse a reprimir a quienes se alzaron contra Alfonsín, aunque permanentemente aclara que "no fue carapintada".

En 2004 fue sancionado por criticar al gobierno de Néstor Kirchner luego de que el CELS difundiera que en Córdoba la instrucción a los comandos militares incluía métodos de tortura. Volvió a ser sancionado con veinte días de arresto cuando criticó el tardío mea culpa con que el titular de la Marina, almirante Jorge Godoy, se distanció de los crímenes realizados por la Armada durante la dictadura militar.

Anteayer homenajeó a los militares que murieron en el ataque que el ERP realizó al regimiento de Azul en 1974. Curiosamente, uno de los dirigentes a los que acusa de terrorista, el diputado Carlos Kunkel, coincidió ayer en su crítica contra el ERP por la acción militar de Azul.

EL REPRESOR DECLARO POR

Astiz llevó sus

Por Alejandra Dandan

Pidió pericias para descalificar el hallazgo de las religiosas y de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo. Habló de la participación del ejército francés en el entrenamiento de los militares argentinos e intentó descargar su culpa en los agentes de ese país. La causa está estancada en la Cámara de Casación.

Procesado y todavía detenido en la causa por la desaparición de las monjas francesas, Alfredo Astiz ayer decidió declarar por primera vez ante la Justicia. Durante las largas tres horas de indagatoria hizo todo tipo de declaraciones y pedidos. Exigió pericias hidrográficas en el mar y la incorporación de una serie de testimonios para dar cuenta de la llamada "conexión francesa", en alusión a la participación del ejército francés en el entrenamiento de las tropas argentinas. El juzgado evaluará los pedidos, pero los referentes de los organismos de derechos humanos consultados por *Página/12* evaluaron las declaraciones como parte de una "estrategia dilatoria". En esa misma línea leyó el Ministerio de Defensa un pedido del acusado a la cúpula de la Armada para que lo releve del "secreto militar": Alfredo Astiz, señalaron, "perdió el grado militar hace tiempo, y él lo sabe".

"No me extraña que Francia me persiga pretendiendo responsabilizarme (de los crímenes) echándome la culpa de todo lo acontecido y actuado por sus agentes encubiertos." Esa fue una de las expresiones de mayor voltaje del ex marino, pero no fue la única.

Astiz fue convocado por el juzgado federal de Sergio Torres, a cargo de la causa por la desaparición en 1977 de las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon y otras diez personas nucleadas alrededor de la iglesia de la Santa Cruz, de San Cristóbal, como Azucena Villaflor, la fundadora de Madres de Plaza de Mayo. El juez lo convocó esta vez a una ampliación de la indagatoria, como lo hace con otros represores después del hallazgo y la identificación de los restos de los cuerpos de la hermana Duquet y de las Madres Azucena Villaflor, Esther Ballestrino de Careaga y Mari Ponce de Bianco, recuperados en el cementerio de la ciudad bonaerense de Lavalle *(ver aparte)*.

Aunque hasta ahora Astiz había sido numerosas veces convocado por el juzgado, nunca declaró. Por eso, su intervención sorprendió.

"¿Para qué habla ahora?", se preguntó en voz alta el abogado Horacio Méndez Carrera, representante especial del área de Derechos Humanos en el ámbito internacional de la Cancillería, pero querellante en la causa de Torres, en representación de los familiares de las monjas francesas. "Astiz habla en este momento para embarrar la cancha –explicó–. Intenta abrir nuevos hechos para la investigación, eso sí, pero lo que busca es consumar o continuar con la maniobra dilatoria."

Para la querella, esa fue la única lógica que guió la larga declaración de Astiz. Desde el pedido de pericias "hidrográficas" destinado aparentemente a desacreditar la localización de los cuerpos de la religiosa y de las Madres de Plaza de Mayo hasta las declaraciones sobre la llamada "conexión francesa", donde se inscribe la participación de generales de ese país con experiencia en la guerra de contrainsurgencia en Argelia en el entrenamiento de militares argentinos para reprimir a las organizaciones armadas.

Astiz trabajó su estrategia de de-

La cuestión del secreto

La defensa del destituido capitán de Fragata Alfredo Astiz le pidió al jefe del Estado Mayor General de la Armada, almirante Jorge Godoy, que "releve" a su asistido del secreto militar, impuesto por la ley de inteligencia. El pedido formal entró a las 13 en el Edificio Libertad, pero una versión indica que puede no prosperar. Según las fuentes del Ministerio de Defensa, Astiz sabe que no necesita pedir esa autorización para declarar dado que fue "destituido" y perdió la condición de militar por lo que no quedó atado a ninguna reglamentación castrense. Astiz presentó el pedido a través de su abogado Juan Aberg Cobo (h), quien se excusó de brindar precisiones. Aún así, uno los trascendidos indica que el texto considera la posibilidad de que el titular de la Marina no pueda expedirse al respecto. Si Godoy no tuviera los "atributos" para conceder la licencia, explica, Astiz planteó que sea el Presidente de la Nación, como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, quien lo releve de la obligación de secreto. De esa manera quiere que se suspendan los efectos del artículo 16 de la ley 25.520 que imponen el silencio obligatorio sobre las "actividades de inteligencia y personal afectado a las mismas" para revelar en qué consistió su actuación en el caso de las monjas francesas cuando se infiltró en el grupo de la Iglesia Santa Cruz.

PRIMERA VEZ POR EL SECUESTRO DE LAS MONJAS FRANCESAS

chicanas a los tribunales

DYN



El represor Alfredo Astiz, procesado por la desaparición de las monjas francesas y de familiares de desaparecidos.

fensa con esa hipótesis. Le dejó al juzgado una desgrabación del documental de "Los escuadrones de la Muerte", de Marie Monique Robin, donde ella plantea el tema de la contrainsurgencia y del entrenamiento de los militares. Con ese material, Astiz le pidió a la justicia la captura internacional del francés "René y/o Bertrand de Perseval o Parseval". A su criterio, "fue sindicado por (la periodista) María Monique Robin y (la familiar de desaparecidos) María del Rosario Cerruti como asistente al momento en que fueron detenidas las monjas francesas".

Más allá de Astiz, la participación de las tropas francesas en los entrenamientos de los militares argentinos es uno de los temas pendientes en las causas judiciales. Pero los abogados de la querella prefieren no avanzar en esa línea en este momento porque la consideran parte de la estrategia de Astiz, destinada a dilatar el cierre de la instrucción y la elevación a juicio.

Méndez Carreras:
"Astiz habla en este momento para embarrar la cancha. Lo que busca es consumar o continuar con la maniobra dilatoria".

Monique Robin –explica en este caso Méndez Carrera– "siempre mantuvo esta teoría de los instructores de Argelia en la formación de los grupos navales de acá, con sustento". Según el letrado, el problema reside en un punto anterior. "¿Usted cree –dice– que Francia está pidiendo la extradición de Astiz hace veinte o treinta años, para ocultar un autosecuestro?, ¡es demasiado!"

Fuera de la conexión francesa, los pedidos de Astiz continuaron. Le reclamó al Almirante Jorge Godoy, jefe de la Fuerza Aérea o "al presidente de la Nación" que lo releven del "secreto militar" para poder declarar en la causa. Según fuentes de Defensa, la solicitud es formalmente innecesaria:Astiz está exento del secreto porque perdió el status militar. Desde entonces, dicen en Defensa, es un "un señor civil como cualquiera" *(ver aparte)*.

Finalmente, uno de los puntos estratégicos de la innumerable lista de pedidos fue la "excarcelación". A su criterio, dijo, "no hay peligro de fuga". Fuera de las razones y de los fundamentos, el tema señalado por el ex marino es uno de los motivos de preocupación entre los organismos de derechos humanos que siguen las causas. La procesos judiciales suelen eternizarse sin un cierre ni pedidos de elevación a juicio que concluyan con las condenas. Las apelaciones e incidentes retrasan causas como éstas que actualmente está estancada en la Cámara de Casación Penal. El expediente de las monjas francesas no es la única en esta situación. Sin condenas, varios militares pueden quedar en libertad.

LA EVIDENCIA FIRME DE LOS VUELOS DE LA MUERTE

Los cuerpos recuperados

El hallazgo de los restos de la monja francesa Léonie Duquet –junto con el de las madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor de De Vicenti, Esther Ballestrino de Careaga, María Ponce de Bianco y Angela Auad– cerró el círculo de los vuelos de la muerte y se convirtió en la primera evidencia científica de que ocurrieron los asesinatos. La identificación de los cuerpos también permitió al fiscal Eduardo Taiano pedir que se amplíen los cargos de los doce represores a "privación ilegal de la libertad, tormentos y homicidio", ya que cuando comenzó la causa sólo estaban imputados por "tormentos".

Los represores fueron procesados en 1987, antes de que se dictaran las leyes de obediencia debida y punto final. Se los acusaba del secuestro de un grupo de familiares y amigos de desaparecidos en la Iglesia de Santa Cruz, que comenzó con la infiltración de Alfredo Astiz, que fingía ser el hermano de un desaparecido, con el nombre falso de "Gustavo Niño". Duquet fue secuestrada dos días después del 10 de diciembre de 1977, cuando se llevaron al grupo de familiares y a la monja francesa Alice Domon. Ese día se habían reunido para preparar una solicitada que luego saldría en el diario *La Nación*.

Entre los secuestrados estaban las madres fundadoras Villaflor, Ballestrino y Ponce, además de Auad, una militante de Vanguardia Comunista, y la monja Duquet, que pertenecía a la congregación de las Hermanas Extranjeras. Duquet se había vinculado en 1971 a las Ligas Agrarias de Corrientes y a otros movimientos campesinos e indígenas.



Azucena Villaflor de Vicenti.
Sus restos sirvieron de evidencia.

Como los cuerpos de los doce secuestrados no habían sido hallados en 1987, se les imputó únicamente el delito de "tormentos". Luego la causa fue paralizada por las leyes de impunidad. Esto cambió con la identificación de cinco de los cuerpos por parte del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF). Las cinco habían permanecido como NN durante 28 años en el cementerio de General Valle, donde habían sido enterradas luego de que sus restos aparecieran en la costa de Santa Teresita y San Bernardo. Tras comprobar su identidad con un examen de ADN, descubrieron que las fracturas de sus huesos ratificaban que fueron lanzadas al mar en los llamados "vuelos de la muerte".

A partir de la identificación, el fiscal Taiano pidió el cambio de carátula y el juez Sergio Torres convocó a los represores para ampliarles la declaración indagatoria. Y el "Angel Rubio" tuvo que volver a compadecer por sus crímenes.

El amigo español

A horas de que llegue el facilitador español Juan Antonio Yáñez Barnuevo para retomar una gestión crucial por las papeleras, el canciller Jorge Taiana se reunió ayer por primera vez con el flamante embajador de España en Argentina, Rafael Estrella Pedrola. En el comunicado posterior, los diplomáticos destacaron "la cordialidad mutua que denota la excelente relación" entre los gobiernos de Néstor Kirchner y de José Luis Rodríguez Zapatero. En la información oficial no se dijo nada acerca de la candente situación de las papeleras. En cambio, dijeron que tocaron "temas de la intensa agenda bilateral, así como cuestiones regionales e internacionales de interés".

Nadie quiere los lemas

La política riojana está cada vez más embrollada. Ayer, los legisladores que responden al vicegobernador, Luis Beder Herrera, anunciaron que tienen previsto derogar la Ley de Lemas que rige en la provincia, lo que dejaría sin sentido la consulta popular lanzada por el gobernador Angel Maza –enfrentado a Luis Beder Herrera– para el 18 de marzo. Maza armó junto al hoy embajador Jorge Yoma el Frente Para la Victoria en la provincia, y junto con algunos partidos de la oposición venía haciendo campaña por el referéndum.

Plan para el Francés

El Consejo de la Intervención del Hospital Francés, representado por la titular del PAMI, Graciela Ocaña, realizó una propuesta de salvataje para el centro de salud. El plan –con una vigencia de tres meses– propone que se habiliten 20 camas, cada 10 días corridos, y pagar con este ingreso deudas atrasadas con el personal. Además, el proyecto propone reabrir los 40 consultorios del Centro de Atención Primaria, en dos tandas. En el acta firmada en el Ministerio de Trabajo entre la intervención, trabajadores, sindicalistas y la Asociación Francesa Filantrópica, a la que pertenece el Francés, se indica que "en reconocimiento a dicho esfuerzo, la intervención del hospital abonará a los trabajadores una suma de dinero extraordinaria para lograr este objetivo".

Izquierda Socialista

Como una reafirmación de la identidad en el dividido trotskismo local, el partido Izquierda Socialista –escindido del MST– realizará hoy un homenaje a Nahuel Moreno, uno de los ideólogos de esta corriente en la Argentina, a 20 años de su muerte. El acto será a las 16 en el cementerio de la Chacarita, donde están sepultados los restos del dirigente que fundó en los '70 el Partido Socialista de los Trabajadores (PST), antecedente histórico del Movimiento al Socialismo (MAS) en el regreso de la democracia y que terminó fracturándose en un racimo de partidos.

Una joven que nació en la ESMA denunció que recibió amenazas

Por Martín Piqué

Le dejaron un papel con la sigla AAA y una cinta azul. Su madre le había puesto un hilo similar para identificarla en el centro clandestino. Tenía que presentarse ante la Justicia.

El lunes a las once de la noche, Victoria Donda llegó a su casa con el cansancio típico de quien vuelve de vacaciones. Venía de Entre Ríos y la acompañaban sus afectos. Victoria había elegido la localidad entrerriana de Diamante porque allí solía pasar los veranos su padre, José María Laureano Donda, desaparecido. Cuando la joven llegó al edificio en el que vive se encontró con un papelito en el portero eléctrico. Sobre el papel habían escrito tres letras A con fuertes trazos de birome. La sorpresa –poco agradable para una hija de desaparecidos que recuperó su identidad en 2004– no terminó allí. Luego de subir dos pisos y tras comprobar que la puerta de su departamento estaba entreabierta, se encontró con un moño atado a una cintita azul en el patio descubierto que está adentro de su casa. Tanto ella como quienes la acompañaban tomaron la cintita azul como un mensaje intimidatorio. Victoria nació en la ESMA en agosto de 1977. Su madre, María Hilda Pérez, estaba detenida. Para identificarla le hizo un agujerito en una de las orejas y le pasó una cinta azul.

El martes último, el día siguiente a su regreso de las vacaciones, Victoria iba a declarar en la causa de la ESMA que lleva adelante el juez federal Sergio Torres. Al final no declaró. Tuvo todo el martes ocupado en hacer denuncias, hablar con su abogado y con la Secretaría de Derechos Humanos. La denuncia por amenazas y violación de domicilio fue presentada ante la Justicia y recayó en el juzgado de Torres. Ayer a la tarde, Victoria estuvo en la Casa Rosada acompañada por el subsecretario de Organización Popular, Jorge Ceballos, y por el asesor de Cancillería, Isaac Rudnik. Ambos son dirigentes del Movimiento Libres del Sur, del que forma parte Victoria. La joven estuvo con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

Reunidos en el despacho de Parrilli, los funcionarios prometieron que el Estado pondrá una custodia especial para proteger a la joven. También le dieron una pulsera para que apriete un botón por si quiere alertar algún movimiento extraño. Junto con Victoria estuvieron Estela de Carlotto, Rosa Roisinblit (Abuelas de Plaza de Mayo) y Marta Vázquez (Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora). Se habían acercado hasta la Casa de Gobierno para transmitirle su apoyo y la solidaridad de esos organismos. Tras la charla con los funcionarios, Victoria se dirigió hasta la sala de conferencias de la Rosada para contarle a la prensa lo que había pasado. La convocatoria quedó en manos del propio Gobierno.

Cerca de las 19, la joven apareció en la sala de conferencias acompañada por Duhalde, Carlotto, Roisinblit y Vázquez. "Ayer me iba a presentar como querellante en la causa ESMA. En ese lugar estuvo secuestrada mi mamá y fue donde me tuvo a mí. Cuando nací, me puso un hilito azul porque pensaba que me iban a dejar en la Casa Cuna y que así me iban a identificar. Si esto era para que no me presente en la causa ESMA no lo van a lograr", prometió Victoria. "Esto está enmarcado dentro de una campaña para atemorizar a los testigos de los juicios por delitos de lesa humanidad. Es fruto de que por un montón de años haya existido impunidad", afirmó.

Guadalupe Lombardo



Victoria Donda denunció las intimidaciones en una conferencia de prensa en la Casa Rosada.
La acompañaron las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo y el secretario de Derechos Humanos.

Los antecedentes

Por M. P.

Esta no es la primera amenaza que recibe Victoria Donda en los últimos años. Victoria es la hija menor de José María Laureano Donda y María Hilda Pérez, miembros de la JP que fueron secuestrados durante la dictadura. Los dos están desaparecidos. Su tío es Adolfo Donda Tigel, ex jefe de Operaciones de la ESMA que se supo reconvertir a los negocios de la seguridad aeroportuaria (fundó la empresa Top Air Security, que controlaba el equipaje en Ezeiza hasta que le revocaron la licencia a fines de 2005). Según sobrevivientes de la ESMA, Donda Tigel se jactaba de no haber intervenido para salvar a su hermano y su cuñada. Después de nacer, Victoria fue entregada por su tío a la familia de un represor. A principios de 2005, la joven viajó a Canadá para visitar a su familia materna, los Pérez. Pudo conocer a su abuela Leontina y allí decidió filmar un documental sobre su historia y la historia de sus padres. Se llamará *Familia de sangre*. Desde que comenzó el rodaje, Victoria recibió amenazas en su celular mientras que la productora que filma la película sufrió un extraño robo porque los ladrones entraron sin forzar la puerta.

MUESTRA, CARAVANA A PINAMAR Y ACTOS POR CABEZAS

Homenajes al fotógrafo asesinado

Diez años después y con la voz quebrada, Norma Cabezas, la madre de José Luis Cabezas, el fotógrafo asesinado en una cava de General Madariaga el 25 de enero de 1997, volvió a reclamar justicia. En un conmovedor mensaje frente al Obelisco, donde el gobierno porteño recordó con una muestra fotográfica a José Luis, la mujer le pidió a la Corte Suprema –que tiene en sus manos la causa– que convalide la pena de prisión perpetua contra los asesinos impuesta en el juicio oral, que fue reducida con posterioridad por el tribunal bonaerense de Casación, por lo que sólo quedan presos dos de los nueve imputados. Hoy se realizarán otros homenajes, como la caravana que partirá de Buenos Aires hasta Pinamar y Madariaga, donde se propone hacer un minuto de silencio en todo el país para recordar al fotógrafo. También habrá actos en La Plata y Rosario.

Anoche, sobre las cuatro caras del Obelisco se proyectaba la muestra *Cabezas Autor*: eran imágenes con parte de la producción fotográfica del propio José Luis, fotos familiares y las de las numerosas marchas organizadas para exigir el esclarecimiento del crimen. En el acto organizado por el gobierno porteño, familiares y funcionarios transmitieron su sensación de impunidad por la liberación de los asesinos del fotógrafo.

La madre de José Luis dijo que apenas quedó en libertad el primero de los condenados llevó su disgusto a la Casa Rosada, donde fue recibida por Néstor Kirchner. Pero a pesar de que la condena judicial del año 2000 estableció que hubo un plan "determinado y frío" para asesinar a Cabezas, la Justicia bonaerense liberó a la mayoría de los asesinos.

Hoy sólo el ex policía Gustavo Prellezo y el ex comisario de Pinamar Alberto "La Liebre" Gómez están tras las rejas. Los "horneros" –ejecutores del homicidio– salieron de a poco: en 2004 José Luis Auge, y en 2005 Gustavo González y Horacio Braga. Héctor Retana ya había muerto en prisión. El año pasado salieron los policías Sergio Camaratta y Aníbal Luna; y el 8 de noviembre fue liberado Gregorio Ríos, el ex custodio de Alfredo Yabrán que habría "instigado" el crimen.

Gladys Cabezas, hermana del fotógrafo, insistió en que siguen buscando justicia. "No lo olvidamos y nunca nos olvidaremos, pero no alcanza con recordarlo. Debemos ser capaces de alzar la voz y decir claramente lo indignados que estamos frente a ciertas situaciones y ciertos fallos. Este reclamo y los que se hicieron nos ayudan a ser una sociedad mejor y más justa", señaló el jefe de Gobierno, Jorge Telerman.

Familiares, amigos y colegas partirán hoy en caravana desde la Capital Federal hacia la zona de Pinamar, donde el fotógrafo fue trasladado por sus secuestradores, que le descerrajaron un tiro en la nuca e incineraron su cadáver dentro de un auto. La caravana se detendrá a las 11 en Chascomús para un homenaje en la Plazoleta del Cuarto Poder; a las 18.30 llegará a la cava de Madariaga, y a las 20, ya en Pinamar y convocando a todo el país, se realizará un minuto de silencio en memoria de Cabezas. También habrá actos en otros puntos del país: en La Plata, frente al "Monumento al Fotógrafo", sobre la Plaza San Martín, y en Rosario, con una muestra de fotografías en la Plaza Pringles.

Télam



El fotógrafo Gonzalo Martínez, Gladys y Norma Cabezas, con Telerman.
En el Obelisco, donde hubo una muestra de fotos del reportero asesinado.



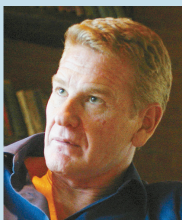
Griselda Elizabeth Orué

Desaparecida el 25-01-78

"Soy la estrella
que por temor
a una estática postura
su luz no calla
no está muda: titila."
Nenina

Nenina: Te amamos, te extrañamos. No olvidamos. No perdonamos.
Juicio y castigo. No nos reconciliamos.
Tu mamá, tu hermano, tío Carlos, Griselda, Noemí, Beto y familias.

Los radicales no lo quieren



El candidato a gobernador Francisco de Narváez se encontró ayer con un palo en la rueda: el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, aseguró que el centenario partido no avala su candidatura –aunque ambos comparten el espacio de Roberto Lavagna– y explicó que el postulante surgirá de un proceso "autónomo" de elección en la provincia. De Narváez no se amilanó y le devolvió la cortesía: desde Villa Gesell, sostuvo que la ex diputada Margarita Stolbizer (enfrentada a Morales) es "una luchadora, una mujer de principios, pero sobre todo una bonaerense".

Cristianos K

El titular de democracia cristiana porteña, Carlos Traboulsi, ratificó "su plena adhesión dentro de la línea política Compromiso K". Traboulsi es director general de Bienes e Inmuebles del gobierno porteño y conduce la flamante corriente Cristianos K, que apoya la candidatura del jefe de Gobierno, Jorge Telerman.

Se reunieron los socios



Tras compartir un fin de semana con el gobernador neuquino, Jorge Sobisch, el diputado Mauricio Macri compartió un encuentro ayer con el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, para hacer un repaso del verano político. Sobisch fue el único tema que no se tocó, dada la conocida antipatía que se profesan con el Bulldog. La reunión fue en la casa de la mano derecha de Macri, Horacio Rodríguez Larreta, donde tomaron un café. Los socios de PRO hablaron de las elecciones en Corrientes y Entre Ríos e intentaron programar una actividad conjunta para la primera quincena de febrero.

BLUMBERG NO PUDO SUMAR A LAVAGNA A SU ALIANZA OPOSITORA

La mesa sigue siendo muy chica

Se reunieron ayer en la casa del ex ministro. Lavagna rechazó la propuesta porque dice que ve muchos dirigentes de derecha. Le pidió que convoque a la UCR. Blumberg quiere hablar con Binner.

Por Werner Pertot

Café de por medio, el ingeniero Juan Carlos Blumberg se reunió con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna para intentar sumarlo a su mesa de diálogo. Lavagna le dio a entender que, hasta ahora, sólo se sentaron a la mesa dirigentes de derecha. El ingeniero se fue de la reunión sin lograr llevarse el sí del ex ministro, quien le transmitió en tono gentil su malhumor por la incorporación de Mauricio Macri al espacio. También le pidió que sume al diálogo al titular de la UCR, Gerardo Morales. "Aunque no se negó, me manifestó que hay sectores que participan en ese espacio, con los que no tiene mayores coincidencias", aseguró Blumberg.

DyN



Después de reunirse con Blumberg, Roberto Lavagna se juntó con sus aliados radicales.
También estuvo el titular del MID, Carlos Zaffore, y el dirigente porteño Carlos Campolongo.

Lavagna trató de mantener el encuentro en el más estricto hermetismo, hasta que se concretó. El meeting atrajo toda la atención de los opositores, ya que el objetivo de máxima de Blumberg es reunir a Macri y Lavagna. El ex ministro invitó a Blumberg a su casa a un desayuno de trabajo, para escuchar la propuesta de la boca del ingeniero (y lejos de Macri). Blumberg llegó puntual, a las 9, con un saco color crema y sus habituales carpetas. Lavagna lo fue a buscar hasta el auto, con una sonrisa, y lo acompañó hasta su hogar, donde estuvieron una hora y media.

"Le dije a Blumberg lo mismo que dije la semana pasada sobre el tema. Soy hombre de una sola palabra", aseguró el ex ministro al salir de su casa. La única declaración pública sobre la convocatoria de Blumberg fue la semana pasada, cuando dijo: "No inflemos algo que no existe". En el entorno del ex ministro, fueron tajantes: "No hay luego de esto una decisión distinta". "La reunión fue muy amable. Lavagna le reconoció su buena voluntad y sus mejores intenciones. Y, del mismo modo, le fue muy sincero de cómo se ha manejado esta convocatoria", indicó uno de los habituales voceros del candidato a Presidente.

Lavagna también le planteó que el espacio de centroderecha estaba sobredimensionado en su convocatoria, habida cuenta de los rechazos de la líder del ARI, Elisa Carrió, y del jefe de Gobierno, Jorge Telerman.

–Usted tendría que convocar también a los radicales –le propuso.

–Sí, hablé con Nito Artaza y con Margarita Stolbizer.

–No, pero convoque a Morales...

El titular del radicalismo hasta ahora no se mostró muy proclive al diálogo con Blumberg (*ver aparte*). "Lavagna dice que fue un poco desprolija la convocatoria. El cree que la mesa se debe conformar de forma más prolija y que no haya más gente en un sector. Me dice: 'Si yo me siento con otro partido, que integran Macri, Sobisch y López Murphy, estoy con uno solo'. El cree que tiene que haber una mesa más pluralista", narró Blumberg. En varios de los tramos de la charla, Lavagna dejó traslucir que no le había agradado que anunciase el llamado al diálogo junto con Macri.

"¿Cómo lo llamó a Macri antes que a mí?", le había dicho el ex ministro a Blumberg en la charla telefónica que tuvieron la semana pasada.

"Esto es cuestión de hablarlo, organizarlo", se entusiasmó el ingeniero.

"Le expliqué los temas a tratar, como la seguridad o cómo desterrar las villas de emergencia", sostuvo el ingeniero. "Cuando íbamos hablando, notamos coincidencias", aseguró Blumberg. "Me preguntó y le dije que no tenía definido nada, que la decisión la voy a tomar en marzo después de esta mesa de diálogo", insistió.

Tengo un amigo progre

Blumberg también le mencionó a Lavagna otras personas que está convocando de la centroizquierda: "No voy a decir quiénes son, porque algunos de ellos tienen que pedir permiso al partido", dijo en referencia al candidato socialista a gobernador de Santa Fe, Hermes Binner. Cerca de Blumberg afirmaban que habían tenido un contacto telefónico y que el ex intendente de Rosario iba a consultar en el PS antes de responderle. Sin embargo, en el entorno de Binner dejaron en claro que no hay posibilidades de diálogo con Blumberg: "Estamos en otra propuesta", sintetizaron cerca del socialista.

Blumberg habló ayer por teléfono con la secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, quien se muestra distante tanto del sector lavagnista como de los radicales K. Acordaron un encuentro para la semana próxima. "La conversación con él fue bastante buena. Le aclaré que no voy a una coalición electoral, pero sí creo en el ámbito del diálogo, desde el reconocimiento de nuestra divergencias", remarcó la dirigente a **Página/12**. "Yo me identifico con sectores de izquierda, y no de derecha", aclaró de entrada. Stolbizer le envió una carta a Blumberg donde fijó posición antes del encuentro: "El diálogo democrático no se construye con voluntarismo".

En los próximos días, Blumberg prevé un encuentro con el precandidato a gobernador Francisco de Narváez y este sábado estará en una charla sobre el campo en el Hotel Hermitage de Mar del Plata, junto con la diputada María del Carmen Alarcón, Stolbizer y el titular de PRO bonaerense, Jorge Macri. Aunque sigue sin definirse, el ingeniero no pasa un día sin dar un paso hacia la arena política.

También con Morales

Tras su desayuno con el ingeniero Juan Carlos Blumberg, el candidato a presidente Roberto Lavagna tuvo un encuentro con la cúpula de los radicales, además de con algunos de los partidos provinciales, el MID y el posduhaldismo. El titular de la UCR, Gerardo Morales, sostuvo que el encuentro con el ingeniero resalta la "vocación de diálogo de Lavagna". "Si viene en calidad de candidato, no tenemos nada de qué hablar, porque tenemos muchas diferencias", destacó el radical. "Ha sido eso y nada más, una charla. Se inflan mucho las expectativas de una charla", minimizó Morales, quien compartió el encuentro con la ex duhaldistas Marina Cassese, además de con Gabriel Llanos, quien representa a los partidos provinciales de Salta, Mendoza y San Juan, y con el titular del MID, Carlos Zaffore. Llanos disipó rumores de ruptura con el sector de los provinciales que apoya a Mauricio Macri.

Scioli con el gobernador de Río

DyN



Daniel Scioli aprovecha su cargo de vicepresidente para realizar una campaña para la gobernación bonaerense con roce internacional. Días pasados estuvo en su despacho en la Casa Rosada recibiendo las cartas credenciales de los nuevos embajadores en Buenos Aires. Ayer, en cambio, se reunió con el gobernador de Río de Janeiro, Sergio Cabral, en el Palacio das Laranjeiras, para analizar "la implementación de políticas públicas a nivel estadual y municipal", según informaron. Cabral describió escenarios comunes de acción entre la Argentina y Brasil y, como al pasar, tiró la posibilidad de generar mecanismos para interactuar entre dos estados de magnitud como Río y Buenos Aires.

MADRE

Una mujer de 43 años fue asesinada de un balazo en el cuello en una casa de Villa Centenario, Lomas de Zamora, cuando se abalanzó sobre un delincuente que quería pelear con sus hijos, con quienes aparentemente integraba una banda delictiva. El episodio ocurrió el martes a las 22.30, en una casa de Lope de Vega 1995, hasta donde llegó un hombre que pidió ver a los hijos de la mujer, de 19 y 23 años. Cuando aparecieron, el hombre extrajo un arma de fuego y la mujer se abalanzó contra él. Entonces el hombre disparó y la bala le impactó en el cuello, provocándole la muerte en el acto. El hombre siguió disparando e hirió a uno de los jóvenes, aunque finalmente escapó.

Autopista nueva

El intendente de La Plata, Julio Alak, anunció que el Presidente de la Nación, Néstor Kirchner, decidió la construcción de la autopista que unirá la ciudad de La Plata con la localidad de Brandsen. La obra, en la que se invertirán cerca de 50 millones de pesos, se realizará sobre una de las rutas provinciales (la 215) con mayor índice de accidentes.

Las nuevas estrategias para robar datos bancarios en la computadora

La desconfianza de los usuarios cambió el llamado *phishing*. El correo ya no es la forma masiva de propagación de los virus.

Por Merce Molist *

La desconfianza de los internautas provocó que el correo ya no sea la forma mayoritaria de propagación del *phishing*, el robo de datos bancarios. Las mafias que roban cuentas de la banca en Internet cambian de estrategia. Están dejando de mandar mensajes masivos que simulan proceder de bancos y suben las infecciones por los llamados troyanos bancarios, más efectivos y selectivos, que entran en las computadoras con sistema operativo Windows al visitar un sitio web.

Acaban los tiempos de los ataques masivos a discreción. Los nuevos ladrones de datos bancarios son unos bichos silenciosos que donde ponen el ojo ponen la bala. Viajan por las redes P2P, foros, mensajes de correo y mensajería instantánea, ofreciendo enlaces o archivos adjuntos con ganchos como el video de Daniella Cicarelli en la playa o la ejecución de Saddam Hussein.

Cuando el incauto clickea en el adjunto o visita el enlace, el troyano se mete en su computadora. Estará inactivo hasta que su víctima visite alguno de los bancos para los que está programado, que pueden ser más de cien. Entonces, grabará las contraseñas que teclee, capturará imágenes de la pantalla o las pulsaciones. Y mandará los datos obtenidos al ladrón.

PandaSoftware asegura que el 56 por ciento del código malicioso actual corresponde a estos troyanos, surgidos en 2004 y que en 2006 "se dispararon". El servicio VirusTotal, de Hispasec Sistemas, detecta 50 diarios: "Se suelen diseñar para atacar a las entidades bancarias con mayor volumen de clientes", explican.

Desde el Instituto Nacional de Tecnologías de la Comunicación (Inteco), de España, precisan: "En los dos últimos años ha habido un descenso en las amenazas masivas para robar información financiera, unido a su mayor criminalización. Lo rentable es el código malicioso especializado y silencioso, que incorpora técnicas de ocultación y realiza ataques selectivos a un menor número de sistemas, de forma que no causen el suficiente alboroto para llamar la atención de las casas antivirus".

Muchos troyanos no son detectados por los programas antivirus porque éstos no conocen su existencia: "Se distribuyen silenciosamente; además, usan técnicas para eludir los antivirus", explican en PandaSoftware, donde destacan: "Estas personas están obteniendo beneficios, lo que las anima, por eso vemos un crecimiento tan rápido. El 72 por ciento del código malicioso tiene que ver con el cibercrimen con fines lucrativos".

La sofisticación que representan estos troyanos es consecuencia de que al cibercrimen le cuesta cada vez más engañar al internauta, explican en Hispasec: "El *phishing* requiere que se crean que el mensaje proviene de su banco y que metan las claves en una página cuya dirección no corresponde a la de su entidad".



AFP

Las mafias ahora suben las infecciones por los llamados troyanos.
Utilizan, por ejemplo, el video de la ejecución de Saddam Hussein.

Sitios: ***"Se usan mucho los sitios web maliciosos, a los que se intenta dirigir a los internautas con todo tipo de artimañas, enlaces en foros y mensajería instantánea".***

La desconfianza de los internautas también ha provocado que el correo ya no sea la forma mayoritaria de propagación de estos troyanos, según el Inteco: "Se usan mucho los sitios web maliciosos, a los que se intenta dirigir a los internautas con todo tipo de artimañas, enlaces en foros y mensajería instantánea, con el fin de aprovechar vulnerabilidades en sus navegadores por las que se introducirán los troyanos".

Ya hay tantos troyanos bancarios en circulación que se dividen en familias, como la Banker o la Bancos, correspondiente a los bancos españoles, y dos escuelas: la rusa y la brasileña. Los troyanos de la primera, afirman en VirusTotal, "afectan a un gran número de entidades de todo el mundo, suelen capturar las pulsaciones del teclado o interceptan los datos que envía el navegador".

La escuela brasileña, en cambio, actúa en Brasil, Latinoamérica y España. Suyo es el troyano que usa como señuelo un video de Daniella Cicarelli. "Técnicamente se basan en la superposición de ventanas, de forma que el usuario crea que está introduciendo sus contraseñas en el navegador, cuando en realidad lo está haciendo sobre una ventana diseñada por el troyano", explican.

Los expertos advierten que la mejor arma contra los troyanos bancarios es la prevención: usar programas actualizados, especialmente los navegadores y sistemas operativos, no clickear en archivos o enlaces procedentes del correo no solicitado, estar informado de las amenazas y tener sentido común.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LAS MODELOS ARGENTINAS SEGUIRAN DETENIDAS EN ESPAÑA

Una larga temporada en prisión

La Justicia española rechazó ayer el pedido de sobreseimiento de las dos modelos argentinas detenidas desde fines de octubre en Barcelona por su supuesta complicidad en un caso de tráfico de drogas y, según su abogado, es muy probable que permanezcan "injustamente" presas al menos un año, hasta que sean sometidas a un juicio oral.

María Belén Tellez, de 21 años, y Jésica Almada, de 19, fueron detenidas el pasado 29 de octubre en el aeropuerto El Prat de Barcelona cuando arribaron junto a su manager, Alejandro Panno, en cuyas valijas fueron encontrados 18 kilos de cocaína.

Pero el punto está en que ellas ya habían pasado sin problemas los puestos de verificación. Mientras lo esperaban en el hall de la aeroestación, personal de la Guardia Civil española las detuvo: en las valijas de Panno acababan de hallar la droga. Entonces, quedaron coimputadas junto al representante.

Poco después de ese episodio fueron alojadas en la cárcel de mujeres de Barcelona, conocida como Wad Ras. Ante la falta de pruebas en su contra y el hecho de que Panno las exculpó en dos ocasiones, el letrado de Tellez, Pablo Mandirola, solicitó hace varias semanas la libertad condicional. Como respuesta, la Justicia ibérica entregó un no, argumentando que como "son extranjeras", existe "un riesgo de fuga evidente".

Ante la negativa, Mandirola insistió con otro recurso. Requirió que directamente fueran sobreseídas, ya que "no hay pruebas de que ellas hayan cometido un delito". El "no" apareció de nuevo como respuesta del juzgado de instrucción Número 4 de Prat de Llobregat.

"El fiscal mantiene la posición de seguir adelante con la prisión preventiva porque considera que la situación de las dos modelos es sospechosa", manifestó ayer un decepcionado Mandirola. La última instancia que queda para pedir la excarcelación es la Audiencia Provincial de Barcelona, a la que se debe acudir a través de un recurso que tardará al menos otros veinte días en resolverse.

De todas maneras, respecto de esa posibilidad, el letrado sostuvo no tener "demasiadas esperanzas", porque "el fiscal y el juez parecen firmes en su decisión de mantener a las chicas en prisión hasta el día que se celebre el juicio" y agregó que ve "todo un poco negro, lo siento mucho por ellas, pero seguramente permanecerán al menos un año en prisión".

Hasta ayer, Belén y Jésica todavía no sabían nada de la decisión desfavorable. "Aún no les comenté nada, pero últimamente estaban muy mal, y creo que van a estar peor", expresó Mandirola. En tanto, el coordinador del Movimiento de Argentinos en el Exterior, Luis Pérez Leira, envió una carta al embajador de Argentina en España, Carlos Bettini, y al presidente Néstor Kirchner, en las que solicitó "una mayor implicación de las autoridades" en este caso "discriminatorio e injusto".

"La condición de extranjero no tiene por qué ser motivo para que una persona esté privada de su libertad durante largo tiempo, cuando no existen pruebas para su reclusión", se quejó Pérez Leira.

ENTRARON EN VIGENCIA LOS RADARES EN LA RUTAS

Debut, accidente y muertes

La policía utiliza desde ayer en forma masiva radares manuales en las rutas provinciales. Por ahora, no habrá multas: sólo se hace con fines educativos. Tres muertos en la ruta 11, en Mar de Ajó.

Uuuh, la policía. Me hacen parar. Los vi, unos kilómetros atrás, pero como no me pararon enseguida pensé que había zafado... Ahí viene el agente, que ya se bajó de la moto. Ahora bajo la ventanilla y seguro me encaja una multa. A ver... ***Buen día, oficial. ¿Hice algo mal? Buen día. Según el radar iba a más de 100, y en este sector la máxima es de 60.*** **Si esta secuencia imaginaria ocurriera en la provincia de Buenos Aires, sólo conllevaría una reprimenda policial al conductor, en lugar de la multa. Es que ayer comenzó a regir en ese territorio la utilización de tacógrafos manuales para la detección de excesos de velocidad, pero sólo con fines preventivos. En el debut de los radares, un accidente en la ruta 11 provocó tres muertes en Mar de Ajó.**

A partir de la publicación ayer del decreto del gobernador Felipe Solá en el Boletín Oficial, la policía de Seguridad Vial bonaerense está facultada para utilizar los radares. Aunque la manera de usarlos será, al menos, novedosa. Una vez comprobada la falta, podrá detener al vehículo infractor con el fin de ponerlo al tanto de su falta y recomendarle que respete las medidas viales.

El director general de Seguridad Vial bonaerense, Gastón Pérez, afirmó al respecto que "no es una medida recaudatoria, sino preventiva y de aleccionamiento a los infractores en las rutas". Según el texto del decreto que entró en vigencia ayer, tiene como objetivo "desarrollar una campaña educativa, de concientización, para la prevención de los accidentes en ruta y disuasión de las faltas por exceso de velocidad".

De todas maneras, la policía ya estaba utilizando los radares manuales desde el 2 de enero, aunque según el Ministerio de Seguridad provincial, sólo de forma experimental. A partir de ahora, los artefactos comenzarán a incluirse de manera masiva en los operativos, y el ojo que tienen en su parte delantera se posará fugazmente en cuanto auto aparente violar los límites.

Solá declaró la "emergencia vial" en la provincia de Buenos Aires el 19 de enero, ante "la gravedad de los siniestros de tránsito" registrados en lo que va del año en territorio bonaerense. Lo hizo a través de un decreto que tiene como medida más resonante la vuelta de los tacógrafos –suspendidos hace una década–, pero que también incluye la modificación del Código de Tránsito. Con el decreto, la administración bonaerense buscó la aplicación de medidas inmediatas, mientras espera que sea tratado en la Legislatura el proyecto que envió en el mismo sentido.

Télam



Un camión que transportaba diez autos volcó en la ruta 2 a la altura de Coronel Vidal.
En Mar de Ajó, murieron un joven de 21 años y tres chicas de 17, al embestir a un micro de El Rápido.

La medida no debutó nada bien, ya que un violento choque entre un ómnibus y un automóvil dejó como consecuencia tres personas muertas en uno de los accesos a Mar de Ajó. La colisión ocurrió alrededor de las 6.50 en la ruta 11, cuando según voceros policiales el auto, un Fiat Uno, le pegó de frente a un micro que intentaba ingresar a la ciudad balnearia. El conductor, de 21 años, y sus dos acompañantes, chicas de 17, murieron en el acto.

No sólo en la 11 hubo problemas. La 2 brindó una escena cinematográfica cuando un camión que transportaba diez automóviles volcó durante la mañana, a la altura de la ciudad de Coronel Vidal, sin que se produjeran víctimas. El vehículo de gran porte y su carga quedaron atravesados en la calzada, lo que produjo demoras. El tránsito que viajaba en sentido hacia Mar del Plata debió ser desviado hacia la banquina.

SEIS PREMIOS QUEDARON SIN COBRAR

Pelito pa' la vieja

La Lotería Nacional declaró "prescriptos" seis de los premios del sorteo tradicional de Navidad, al no presentarse los ganadores a retirar el pozo que les correspondía, tres autos y tres sets de electrodomésticos, informó la entidad. Así, dio por finalizado el plazo de un mes que tienen los participantes para retirar los premios del llamado Gordo de Navidad, que se sorteó el 21 de diciembre con un premio mayor de unos dos millones de pesos.

El gerente de Mercado de la Lotería, Daniel Fidanza, dijo que "el plazo para la entrega venció ayer a las 14.30, por lo que declaramos prescriptos los premios y se volverán a sortear".

Tres de los participantes del premio más importante del año, con un costo de 30 pesos por tarjeta, perdieron la posibilidad de ganar automóviles "cero kilómetro, con impuestos y gastos de patentamiento incluidos", dijo Fidanza.

"Los restantes habían ganado un kit de electrodomésticos", agregó el funcionario, quien precisó que "cinco de los participantes son de Capital Federal y el sexto de Mar del Plata". Los sets incluían televisores 29 pulgadas, heladeras, lavarropas, reproductores de video y equipos de audio.

Los automóviles debían ser otorgados a los propietarios de los cartones 163.587, 130.761 y 284.411, y los electrodomésticos a los números 299.403, 261.328 y 277.163.

La Lotería, a una semana de no presentarse los ganadores, resolvió difundir solicitadas en medios y carteles en agencias, aunque ninguno de los seis ganadores se presentó a cobrar el premio. La campaña fue encabezada con el slogan "Buscados. Vos buscaste al gordo de Navidad, ahora él te busca a vos". "Cuando salimos a buscarlos (a los ganadores) teníamos cinco autos sin entregar, y en el transcurso del mes finalmente dos vinieron a buscarlos", relató el funcionario.

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Educar(nos)

"A mí no me va a pasar" es la reflexión típica de quien pone los problemas y las responsabilidades en el otro, por fuera de sí mismo. La afirmación supone la autoadjudicación o bien de un coeficiente de inteligencia o de una cuota de destreza que está por encima de lo normal. También de ignorancia y de falta de educación. En otras palabras podría traducirse en "eso sólo les pasa a los giles". Y "eso" es un vuelco por circular a velocidad excesiva en rutas que no están preparadas para contemplar la eventualidad del mínimo error o conducir con un grado de alcohol que quita reflejos aunque el infractor sienta que "estoy perfecto" y sólo acepte por único test "hacer el cuatro". La seguridad vial no va a mejorar en la Argentina si no se trabaja seriamente en la cuestión educativa de fondo, si no se ataca la idea cultural que transforma en "súper poderoso" al ciudadano o la ciudadana sentado al volante, el mismo que hasta hace instantes era un vecino o una vecina sin pretensiones de superioridad o instintos agresivos desatados. El volante, parece, confiere atribuciones para pasar sobre la norma a la que, por otra parte, se considera "obsoleta" y, por lo menos en su caso particular, no aplicable. Basta observar las prácticas cotidianas en las calles y en las rutas. Es difícil entender a los taxistas que circulan por la ciudad con el cinturón de seguridad cruzado en bandolera para evitar multas, pero sin abrochar "porque molesta". O escuchar las justificaciones de quienes se resisten a ser sometidos a controles de "alcoholemia" porque "estoy de vacaciones y no me dejan disfrutar". O a los "vivos" que se adelantan haciendo zigzag en rutas y autopistas y protestan contra los "giles que no saben manejar" porque mantienen la distancia prudencial de frenado. O el cruce del semáforo en rojo con el pretexto de que lo hago "por razones de seguridad", aunque eso se haga a plena luz del día y en lugares donde el argumento de la inseguridad resulta por lo menos inconsistente. Todo lo cual transforma la convención del amarillo, rojo y verde en una contradicción y en un peligro antes que en una protección porque, como adelantaba aquel dicho popular, "el rojo es para pasar y el verde para pasar con cuidado". El problema de la seguridad vial no se soluciona sólo con más sanciones. Al menos si éstas no van acompañadas de un cambio de cultura que se apoye en procesos educativos. Que son difíciles y a los que naturalmente nos resistimos. Porque el respeto por lo público supone posibilidades y garantías para todos, pero también restricciones y límites. Especialmente para los "vivos". Ese ingrediente del que todos tenemos un poquito.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

El discurso no convenció

George W. Bush no convenció a los demócratas y éstos se lo hicieron saber ayer. Un grupo de senadores opositores y un republicano del Comité de Exteriores aprobaron una resolución que rechaza el plan del presidente para Irak. Según la moción, el envío de 21.500 soldados no es de interés nacional. Sin embargo, la votación era meramente declarativa y, como ya advirtió el vicepresidente Dick Cheney, no impedirá la llegada de nuevos contingentes militares al Golfo Pérsico. Los que apoyaron la moción salieron ayer a defenderla. "No busca incomodar al presidente o demostrar su aislamiento, sino que es un intento de evitar que el presidente cometa un error significativo", aseguró el presidente del Comité y uno de los aspirantes demócratas a la Casa Blanca, Joseph Biden. Incluso uno de los senadores republicanos que votó en contra de la resolución destacó su importancia. "Este voto no obligará a nada al presidente, pero confirmará a nuestros amigos y aliados que estamos divididos y en una situación confusa," señaló Richard Lugar.

ECUADOR

La muerte de una ministra

La ministra de Defensa de Ecuador, Guadalupe Larriva, y su hija murieron anoche al chocar dos helicópteros militares en las inmediaciones de la base de Manta, sobre la costa Pacífica. "La información que recibimos da cuenta de un accidente de dos helicópteros de la Fuerza Aérea, en uno de los cuales viajaba la ministra de Defensa y su hija, quienes fallecieron", dijo la secretaria de comunicación de la Presidencia. Larriva asumió el cargo el 15 de enero y fue la primera mujer en ocupar la cartera de Defensa en Ecuador.

AFP



El presidente del tribunal electoral, Jorge Acosta, se cubre de los gases lacrimógenos.
Los gases fueron lanzados contra manifestantes que ingresaron en el recinto para protestar.

Movilización indígena en favor del plan de Correa

Los movimientos sociales conminaron a los legisladores a aprobar el referéndum lanzado por el presidente para reformar la Constitución y cerrar el Congreso, que ayer resolvió estudiar reformas. Dos de cada tres ecuatorianos apoyan el plebiscito.

Por Mercedes López San Miguel

En su lucha a todo o nada con el Congreso ecuatoriano, el flamante presidente Rafael Correa recibió un apoyo decisivo. Los indígenas –que en la última década propiciaron la caída de dos mandatarios– y cinco grupos civiles, junto al oficialista partido Alianza País anunciaron ayer que se movilizarán para exigirle a la Legislativo que dé curso a la consulta popular convocada por Correa, precisamente para cerrar el Congreso, a más tardar este fin de semana. Pero el Parlamento ayer decidió empezar a estudiar doce reformas constitucionales al margen de la consulta y el gobierno dijo que no descarta formar un tribunal electoral paralelo.

A diez días de haber asumido la presidencia de Ecuador, su principal propuesta de campaña, el llamado a una asamblea para reformar la Constitución, quedó trabada a la espera de una respuesta del Congreso opositor. Resulta paradójico: el líder izquierdista que desea cambiar al Congreso quedó atrapado en él. Pero Correa cuenta con una iniciativa que goza de popularidad (73 por ciento) y el apoyo de los movimientos sociales.

El anuncio de los indígenas se produjo luego de que el martes el tribunal electoral (nombrado por el Congreso) dejara la decisión de llamar a la consulta en manos del Congreso, en el que Correa no tiene representantes, y que retacea su apoyo a que se realicen cambios en el texto. El gobierno minimizó la importancia de fallo. El vicepresidente Lenin Moreno advirtió que se podría formar "un tribunal electoral paralelo".

"Si el Congreso no tramita y el Tribunal no convoca a más tardar el fin de semana la consulta popular, habrá una rebelión indígena en todo el país", advirtió ayer Humberto Cholango, presidente de la Confederación de los Pueblos de Nacionalidad Kichua de Ecuador (Ecuarunari).

Los indígenas y una treintena de grupos sociales integraron a comienzos de año un "frente único de presión" para impedir que el tribunal electoral o el Congreso bloqueen la Constituyente, con la cual el mandatario busca una nueva Carta Magna de corte socialista.

Los indígenas, que representan el 35 por ciento de la población ecuatoriana de 13,5 millones, participaron en la destitución desde el Parlamento de los presidentes Abdalá Bucaram, en febrero de 1997, y Jamil Mahuad, en enero de 2000. "Hay un bloqueo entre dos funciones del Estado, a las que se suman unas movilizaciones distintas al pasado reciente. Ahora son a favor del mandatario", advirtió a **Página/12** el experto ecuatoriano Adrián Bonilla, de Flacso-Ecuador.

Cinco organizaciones de campesinos, jubilados y comunidades negras también anunciaron marchas. "Ecuador está en pie de lucha, hemos tratado de evitar enfrentamientos, pero esto no va más, vamos a salir a las calles a apoyar al gobierno", dijo Alodia Borja, presidenta de la Confederación Afroecuatoriana, quien negó que la campaña sea financiada por el gobierno, como asegura la oposición. A su vez, César Rodríguez, directivo de Alianza País, señaló que comunicará en breve un plan de acciones populares junto con otros grupos cívicos..

Al mismo tiempo, la actuación del Ejecutivo fue criticada por sectores aliados, que piden a Correa no ceder a los cortejos del destituido ex presidente y líder opositor Lucio Gutiérrez. "El presidente ha cometido errores por intentar concertar con la partidocracia. Tiene que ser serio y gobernar con el pueblo, salir de esa prostitución política a la que quiere llevarlo Gutiérrez", expresó Cholango.

Gutiérrez buscó un acercamiento con Correa y se ofreció para presidir la Constituyente. Pero la potencial alianza de Correa con Gutiérrez tiene un cartel de "peligro". Gutiérrez llegó al poder con el apoyo del movimiento indígena Pachacutik, al que luego traicionó. Tuvo un final anunciado: fue eyectado del sillón presidencial y huyó en un helicóptero.

Para el analista Bonilla "se presenta un cuadro de confrontación, con un Parlamento deteriorado y un presidente que activa las manifestaciones a su favor. Por ahora no se ven posibilidades de negociación. Lo más probable es que se acentúe la radicalización de los dos bandos".

LOS CAMBIOS

Guiño

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde La Paz

Evo Morales decidió separar la gestión del corazón y limpió la mitad de su gabinete de un plumazo. Como tratando de corregir sus errores políticos del primer año de gestión, el presidente boliviano eliminó de su ministerio a todos –o casi todos– los que no pudieron manejar los conflictos en sus áreas y, pese a que mantuvo su principios de poner a gente socialmente representativa en los cargos jerárquicos, los analistas ven que trata de recuperar el favor de la clase media, esa porción –pequeña– de la sociedad boliviana que lo convirtió en presidente con la mayoría absoluta de los votos. Para el analista político y dirigente de izquierda Germán Gutiérrez, el primer gabinete de Evo estaba dominado por los movimientos sociales, prácticamente entregado, y eso hacía que subestime a los sectores medios de la población, algo que ahora intenta corregir.

Pero no es lo único. Si se revisa cada cambio, existe una especial manera de guardarse las espaldas en la decisión de Morales. Echó a Hugo Salvatierra del Ministerio de Desarrollo Agropecuario ante la menor sospecha de que su entorno familiar estuviera involucrado en un acto de corrupción –sospechas que no han sido probadas– y lo sustituyó por la beniana Susana Rivero, una representante del oriente socialmente comprometida y con conocimiento técnico en el tema tierra que le faltaba a Salvatierra. También se deshizo de Félix Patzi, ministro de Educación que tardó menos de un mes

UN GOLPE PARA LA

Denuncian

Un nuevo caso de corrupción explotó ayer en Chile, mientras el gobierno de Michelle Bachelet sigue sin poder darle un cierre al caso de desvío de fondos de la Secretaría de Deportes –más conocida como Chiledeportes– al Ministerio de la Secretaría General del Gobierno. Esta vez el escándalo tiene como protagonistas a un grupo de funcionarios del Servicio de Impuestos Internos (SII), que asociados con una consultora externa, obligaban a las grandes empresas a aceptar gestiones para evitar futuras sanciones tributarias. Por supuesto, ellos se quedaban con un porcentaje del costo de esas gestiones. El ministro del Interior, Belisario Velasco, calificó de graves las denuncias y prometió que el gobierno seguirá de cerca la investigación. Sin embargo, la oposición acusó al oficialismo de ser incapaz de encontrar y juzgar a los responsables.

El mismo día que el gobierno socialista se comprometía a apoyar las investigaciones de este nuevo caso de corrupción estatal, un viejo caso resurgía para incomodar nuevamente a Bachelet. Después de varias semanas de tranquilidad, el escándalo

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $9.

Página/12

DE GABINETE RECORTAN LA INFLUENCIA DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

de Evo a sectores de clase media

En un golpe de timón sorpresivo, el presidente relevó a los ministros más cuestionados por los medios de comunicación que consume la clase media. Se trata de funcionarios representativos, pero que no demostraron eficacia a la hora de gestionar.

AFP



Maestro titiritero, Evo Morales cambió algunos muñecos para mejorar el espectáculo de su gobierno.
Por distintos motivos, los ministros removidos le habían causado un buen número de dolores de cabeza.

El Senado, opositor

La oposición en Bolivia logró ayer el control del Senado. Después de cuatro intentos fallidos, el dirigente José Villavicencio, de Unidad Nacional, consiguió los 15 votos que necesitaba para convertirse en el nuevo presidente de la Cámara Alta. Villavicencio obtuvo el apoyo de 13 senadores del opositor Podemos, del ex presidente Jorge Quiroga, y uno del representante del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR). El gran perdedor de la jornada fue el Movimiento al Socialismo. El oficialismo no logró sumar apoyos a su candidato, Santos Ramírez, que sólo obtuvo doce votos. “Este es el resultado de una alianza de la derecha política y económica representada por Podemos-UN.MNR con la clara intención de bloquear el proceso de cambio que pretende Morales”, aseguró el senador César Navarro.

en echarse a todo el magisterio en contra y que hizo comentarios sobre el Oriente al menos desafortunados. En su lugar puso a Víctor Cáceres, un maestro urbano que ya recibió la bendición de su gremio, que les pidió que eche a todos los sociólogos metidos por Patzi en el ministerio.

Alex Gálvez salió igual del Ministerio de Trabajo porque el único mérito que se le reconocía era más atribuible a Evo que a él: eliminar el artículo 55 del decreto que instauró el neoliberalismo en Bolivia, que permitía a los patrones contratar y despedir funcionarios sin ninguna justificación. Lo reemplaza un viejo líder sindical, Wálter Delgadillo. También echó a Fernando Larrazábal del Ministerio de Planificación del Desarrollo. Al parecer, no dio la talla para liderar el gabinete económico y el ministro de Hidrocarburos, Carlos Villegas, tenía que hacerle la tarea. Es por eso que asume la cartera un hombre de confianza de Villegas, Gabriel Loza.

Otra a la que le tenían que hacer los deberes era Alicia Muñoz, titular de Gobierno (Interior), la persona a la que se culpa por tantos meses negros que tuvo Bolivia en el último año. Por su falta de previsión de los conflictos, Evo tuvo que aguantar la muerte de 26 personas en su primer año de gestión y, por lo general, el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, debía resolverle sus problemas. Eso sí, no escogió al más conciliador de sus colaboradores para sustituirla, ya que Alfredo Rada, ex viceministro de Coordinación con los movimientos sociales, se dio a conocer como alguien que no piensa demasiado lo que dice y que constantemente ha tenido problemas con el Oriente. Finalmente, decidió reemplazar a Salvador Ric, que había renunciado la semana pasada, con alguien que trabajaba en el Ministerio de Obras Públicas. Jerges Mercado es el único representante de Santa Cruz en el gabinete y tendrá en sus manos retomar el control de las empresas telefónicas y eléctricas capitalizadas por Gonzalo Sánchez de Lozada entre 1993 y 1997.

Tal vez la decisión que más problemas le traerá a Morales será la designación de Celima Torrico como titular de Justicia Social en reemplazo de Casimira Rodríguez. La líder sindical fue identificada como una de las dirigentes de la revuelta que intentaban sacar del cargo al gobernador Manfred Reyes Villa hace dos semanas en Cochabamba. Incluso hay voces oficialistas que se quejan de que en lugar de procesarla por las muertes y heridos, Morales la premió con un ministerio. Y si con esto no basta para cosechar críticas y desconfianzas de la oposición, Morales volvió a arengar a los aymaras a alzarse en armas para defender su gobierno. Lo hizo el martes en Achacachi (altiplano paceño) ante un contingente de indígenas vestidos con ponchos rojos y armados con fusiles. A ello se suma que el poder perdido por los movimientos sociales en el gabinete ha sido repuesto en la Coordinadora Nacional por el Cambio, una organización que reúne a representantes de 14 sectores sociales, ministros, congresistas y constituyentes. Desde el opositor Poder Democrático y Social, ya se lo ve como un suprapoder y un intento totalitarista. El vicepresidente, Alvaro García Linera, asegura que se trata de un consejo económico y social de deliberación y que existen en todos los estados.

IMAGEN DEL GOBIERNO DE BACHELET

corrupción en Chile

de Chiledeportes volvió a ganar los titulares. Según el informe final sobre la Secretaría de Deportes que presentó ayer la Contraloría, la cartera desvió 135 millones de dólares a la Secretaría General del Gobierno en 2005, de los cuales sólo se regularizaron 30 millones después de estallar el escándalo. En sus conclusiones, el ente fiscalizador determinó que los desvíos de fondos no eran legítimos, contradiciendo la posición que defendía el gobierno.

Desde el Palacio de la Moneda aceptaron este informe, aunque volvieron a sostener que el desvío de fondos era una práctica usual, no sólo de este gobierno, sino también de los anteriores. “Esto se ha hecho por muchos años, no ha sido cuestionado con anterioridad por ninguna institución”, explicó ayer Ricardo Lagos Weber, el ministro cuya cartera recibía los fondos de los proyectos de Chiledeportes. “Ahora se tienen que rendir las cuentas como corresponde”, agregó.

Sin embargo, esta promesa no dejó tranquila a la oposición que, con el informe de la Contraloría en mano, quiere que empiecen a rodar cabezas ya. “¿Quién tiene responsabilidades sobre la plata que se perdió?”, cuestionó el presidente de la Unión Democrática Independiente (UDI), Hernán Larraín. Sus aliados de Renovación Nacional (RN) también aprovecharon el momento de debilidad del gobierno y recordaron que ningún funcionario de primer nivel de la Secretaría General del Gobierno reconoció su responsabilidad sobre los desvíos –sólo renunció el ex jefe de gabinete de Lagos Weber– ni explicó el destino de los 104 millones de dólares de Chiledeportes que todavía no fueron fiscalizados.

La seguidilla de denuncias –hubo otros casos menores promocionados por la oposición, que perdieron fuerza por falta de evidencia– les ha permitido a los dirigentes de la UDI y RN un renovado protagonismo. “No puede ser que en Chile no pase un día o una semana en que no conozcamos un nuevo caso de corrupción en alguna institución pública”, se indignaban ayer un grupo de diputados de la UDI al conocer las irregularidades en el Servicio de Impuestos Internos. Declaraciones como ésta abundan en estos días en los medios chilenos. Y es que finalmente la oposición parece haber encontrado una herramienta para enfrentar a un gobierno que, casi a un año de asumir, sigue manteniendo el apoyo de más de la mitad de los chilenos.

MIRADOR

LIBANO

Hezbolá no da tregua

Líbano vivió ayer un día de relativa tranquilidad tras la jornada de huelga general convocada por Hezbolá que paralizó al país y que dejó tres muertos y 133 heridos. Pese a la calma de ayer, el líder de Hezbolá, Hassan Nasralá, amenazó en Beirut con una nueva escalada y aseguró que nuestro movimiento "tiene fuerza suficiente para voltear al gobierno anticonstitucional mañana o pasado mañana", algo que aún no hizo para "salvaguardar la paz civil". En su discurso, Nasralá también señaló que "incluso el presidente francés Jacques Chirac", a quien caracterizó como el "guía espiritual" del gobierno del primer ministro libanés Fuad Siniora, "pidió elecciones anticipadas en Francia hace algunos años". Nasralá concluyó afirmando que "nuestro país se encuentra en una crisis política aguda, y que por lo tanto es necesario celebrar elecciones legislativas anticipadas". El movimiento islamista Hezbolá tiene a sus espaldas el apoyo de los gobiernos de Irán y de Siria. Mientras tanto al norte de Beirut, partidarios del gobierno de Siniora y de la oposición liderada por la guerrilla se enfrentaron violentamente ayer en Trípoli, tras los funerales de dos jóvenes muertos el martes, informó la prensa local. Durante estos combates hubo varios heridos en la zona de la mezquita y en el vecino barrio de Baal Mohsen, informó el canal de televisión libanés Al Mostaqbal. Seis meses después de que el Líbano fuera escenario de una terrible guerra entre la milicia del Hezbolá e Israel –a raíz del secuestro de dos soldados israelíes–, representantes de cerca de 40 países se reúnen hoy en París para suministrar un nuevo paquete económico de ayuda a Beirut y dar su apoyo al actual gobierno, cada día más debilitado.

Estados Unidos volvió a bombardear Somalia en una operación secreta

Un nuevo ataque aéreo ejecutado por un avión AC-130 fue detectado en Somalia por la prensa norteamericana, aunque el Pentágono se negó a confirmarlo y a proveer detalles de la misión y sus resultados.

Fuerzas militares estadounidenses lanzaron un nuevo ataque en el sur de Somalia contra presuntos militantes de Al Qaida, según informó ayer el diario norteamericano *The Washington Post*. Funcionarios estadounidenses aseguraron que en ese ataque se empleó un avión de combate AC-130, informó el diario. Se trata del segundo bombardeo estadounidense en menos de tres semanas. Otro AC-130 había sido utilizado en el primer ataque estadounidense contra Al Qaida en el sur de Somalia el pasado 7 de enero, causando la muerte de entre 10 y 20 personas que todavía no han sido identificadas, pese a que un equipo de expertos estadounidenses examinó el lugar de los hechos pocos días después.

El bombardeo se mantuvo en estricto secreto y hasta ahora nadie informó la fecha en que se ejecutó ni tampoco cuáles fueron los resultados obtenidos. El portavoz del Departamento de Defensa estadounidense, Bryan Whitman, se negó a confirmar la operación, pero aseguró que la Casa Blanca "va a atacar a Al Qaida como parte de la guerra contra el terrorismo global dondequiera que nos lleve".

También en Somalia murió ayer una persona y otras dos resultaron heridas en el aeropuerto de Mogadiscio, tras unos ataques de morteros llevados a cabo después del aterrizaje de un avión en el que viajaba una delegación de las Naciones Unidas. Según las primeras informaciones, miembros del Programa de la ONU para el Desarrollo acababan de descender del avión cuando se produjeron dos o tres disparos de mortero.

Por otro lado, el lunes comenzó la retirada de las tropas etíopes que ayudaron a las fuerzas armadas somalíes en la expulsión de la Unión de las Cortes Islámicas, un grupo de tribunales de aplicación de la Sharia que se había congregado como oposición al Gobierno Federal de Somalia, y que hasta hace un mes controlaba importantes zonas de la capital así como otras regiones del territorio nacional. El portavoz del gobierno interino, Abdirahman Dinari, señaló ayer que las autoridades somalíes recién llegadas a Mogadiscio tienen una "profunda preocupación" ante un eventual resurgimiento de los militantes islámicos tras las retirada de las fuerzas etíopes. El actual gobierno provisional de Somalia, que cuenta con el reconocimiento de las Naciones Unidas, espera el envío urgente de una misión de paz africana que refuerce su estabilidad. Está previsto que la Unión Africana despliegue una fuerza de varios miles de efectivos para mantener la paz en Somalia, pero la Unión Europea, que debe ser el principal acreedor de esta operación, ha indicado que aportará financiación sólo si el gobierno de transición intenta negociar la paz con algunos dirigentes islámicos. Dinari afirmó que esta condición sólo "da a los combatientes islámicos una señal" para que continúen luchando.

AFP



Ayudan a un herido en combate con las tropas etíopes que controlan la capital somalí.
Entre el lunes y el martes Estados Unidos volvió a bombardear el sur de Somalia.

En Nairobi, el embajador estadounidense Michael Ranneberger se reunió con el líder islamista somalí Sharif Sheij Ahmed, principal autoridad de la Unión de las Cortes islámicas, que se entregó a las autoridades keniatas. Los detalles de este encuentro no han sido revelados. El gobierno de Estados Unidos instó en varias ocasiones al gobierno somalí para que inicie el diálogo con los islamistas moderados, entre los cuales se encuentra, según Washington, el jeque detenido en Kenia.

EL PRESIDENTE ISRAELI FUE ACUSADO DE VIOLACION

Acosado, Katsav pide licencia

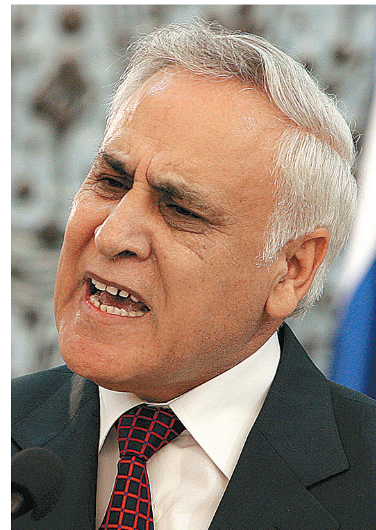
Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Un exaltado presidente israelí, Moshe Katsav, trató ayer de hacer frente al creciente clamor pidiendo su renuncia y simplemente pidió una licencia hasta que se confirme finalmente la acusación de violación y de acoso sexual. El presidente Katsav lanzó una diatriba contra el "linchamiento" que ha "sufrido por parte de los medios", que según él están detrás de las acusaciones y les rogó a los israelíes que no creyeran la "terrible mentira" de que había violado a una mujer que trabajaba para él y cometido otros delitos sexuales contra otras tres empleadas.

Anteriormente, el presidente había anunciado que sólo se estaba declarando "incapacitado" temporariamente frente a la declarada intención del fiscal general Menachen Mazus de acusarlo de los delitos sexuales y de fraude, violación de confianza, acosamiento de testigos y obstrucción de la justicia. En un largo discurso de autodefensa, durante el cual denunció frecuentemente a los periodistas presentes por acosarlo para que renuncie a sus funciones, el hombre de 65 años y padre de cinco hijos repitió su promesa de renunciar si el fiscal general confirmaba y no ocultarse detrás de la inmunidad de su cargo.

Pero es improbable que esto calme a aquellos críticos que piden que renuncie inmediatamente. Unos 30 miembros del Knesset firmaron ayer una petición pidiendo que se tomaran las medidas para removerlo de su cargo. Según la Constitución se necesitarían los votos de tres cuartos de los 120 legisladores del Knesset para implementar ese pedido. Diciendo que él podría haber renunciado simplemente para ponerle fin a la "persecución", el presidente nacido en Irán se comprometió a luchar para limpiar su nombre.

AFP



Katsav acusa a los medios.
Dio un discurso de autodefensa.

"He sobrevivido porque sé la verdad", declaró. Cuando un reportero de televisión intentó interrumpirlo con una pregunta, el presidente le gritó airadamente "Ya dijo lo suyo, es mi turno". Declaró: "Nunca herí ni a una mujer ni a un hombre". "No cometí ninguno de los actos de los que se me acusa. He conducido mi función pública con manos limpias todo el tiempo". Aunque reconociendo el principio de que un hombre es inocente hasta que se prueba su culpabilidad, un aluvión de comentarios hostiles de los medios le dieron la bienvenida a Katsav ayer después del anuncio del fiscal. Esto fue posterior a un anuncio totalmente separado de una investigación policial sobre el rol del premier Ehud Olmert en la privatización del Banco Leumi.

El comentarista del *Yedhiot Ahronot*, Sever Plocker para el Foro Económico Mundial en Davos, dijo: "La verdad amarga, triste y vergonzosa es que la imagen de Israel en Davos se ha hundido a un nivel sin precedentes".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*.

Argentina ante Kuwait

El seleccionado argentino masculino de handball se enfrentará hoy con su par de Kuwait, en la segunda jornada del grupo 1 de la Copa del Mundo de Alemania. Los dirigidos por Mauricio Torres finalizaron en la terceros de la zona C en la primera ronda, luego de las caídas ante Polonia (29-15) y Alemania (32-20) y de la victoria sobre Brasil (22-20), y ahora luchan por una mejor ubicación entre el 13º y 18º puesto.

"No sé cuánto valgo..., pero me alegra de que Passarella me tenga tan en cuenta."

Fernando Belluschi

Se define el triangular

Belgrano –que será dirigido por primera vez por Daniel Primo y contará con Marcelo Delgado– y Estudiantes, último campeón del fútbol argentino, protagonizarán hoy el encuentro definitorio del triangular amistoso denominado Copa Ciudad de Córdoba, en el que también intervino Vélez. El partido se jugará en el estadio del Barrio Alberdi, a partir de las 22 (televisa TyC Sports).

FUTBOL BOCA, CON MAYORIA DE SUPLENTES, DERROTO 2-0 A LOS TITULARES DE SAN LORENZO

Marioni cortó la racha negativa

El partido no fue bueno. A ambos equipos les faltó precisión y les sobró vértigo. El ex delantero del Toluca fue la figura.

BOCA

2

Bobadilla; Villafañe, Maidana, Díaz, C.Rodríguez; P.Ledesma, Leo Díaz, Dátolo, Franzoia; Mondaini, Marioni. **DT:** Miguel Russo

Estadio: José María Minella (Mar del Plata). **Arbitro:** Federico Beligoy. **Goles:** 17m y 51m Marioni (B). **Cambios:** 57m Rivero por Acevedo y Ulloa por Jiménez (SL), 74m Boselli por Mondaini (B), 86m Uribarri por Dátolo (B), 88m Bertolo por Marioni (B).

SAN LORENZO

0

Orión; A. González, Méndez, J. Bottinellui, Tula; Hirsig, C. Ledesma, Acevedo, Ferreyra; Jiménez, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

Con dos goles de Bruno Marioni, el primero de tiro libre y el segundo de penal, el equipo alternativo de Boca derrotó a San Lorenzo 2-0 por el pentagonal de verano y consiguió cortar la racha de cinco derrotas consecutivas que tenía a mal traer a los referentes del plantel boquense. Además de Marioni, en Boca se destacó el juvenil Andrés Franzoia.

No comenzó bien el partido. Ambos conjuntos se mostraban imprecisos y acelerados, no lograban tener claridad en la zona de peligro y los roces innecesarios iban ganando terreno, al igual que las protestas.

Dentro de la desprolijidad generalizada, Boca insinuaba ser apenas un poco más que San Lorenzo en la ofensiva. Con el correr de los minutos, los de Russo fueron mejorando apoyados en un trabajo de Pablo Ledesma y en el despligue de Franzoia, que como enganche se movía delante de la línea defensiva y casi siempre complicaba.

De una falta sobre Franzoia, en la puerta del área, nació el tiro libre que Bruno Marioni ejecutó con maestría, a los 17 minutos: golazo de zurda, sobre el ángulo derecho del arco de Orión.

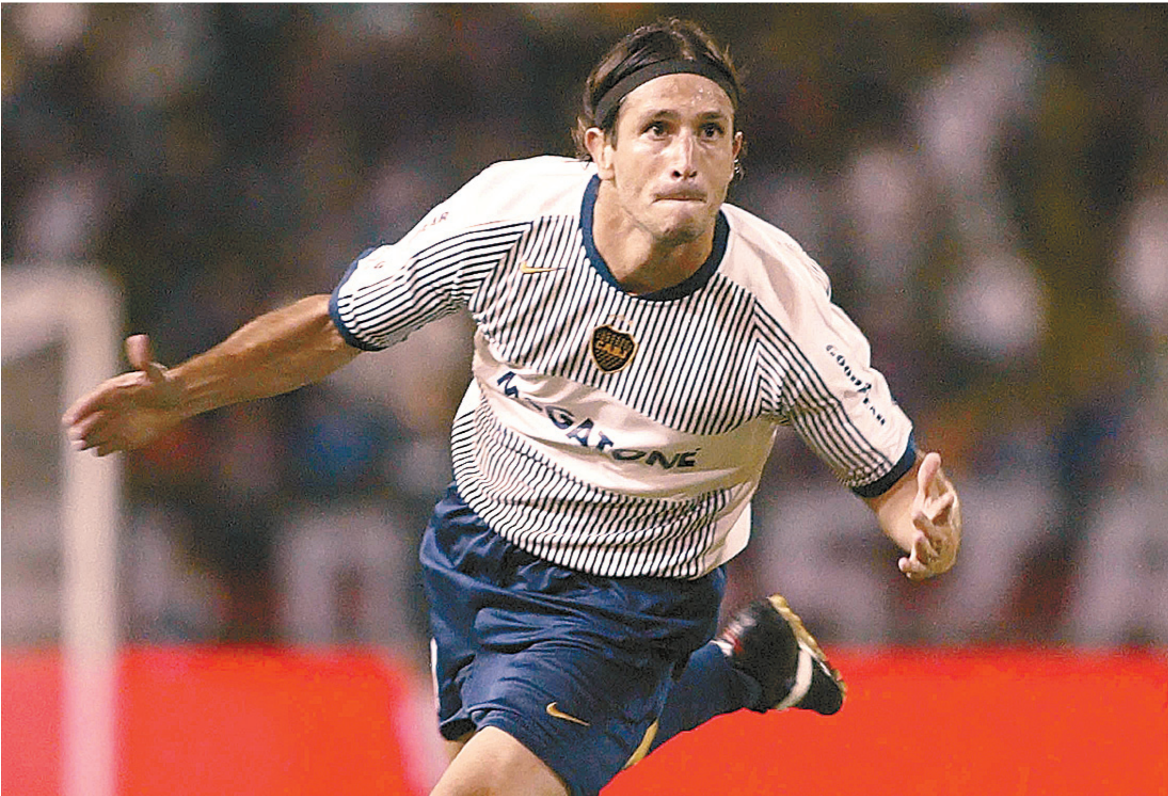
El equipo de Ramón, firme en defensa, sufría por la producción de sus volantes que no lograban conectarse bien con los delanteros. De hecho, la llegada más clara de los de Boedo llegó tras un mal despeje de Maidana, que tomó Silvera afuera del área para sacar un violento derechazo que pasó muy cerca del palo derecho del arco de Bobadilla.

No hubo modificaciones para el complementario y la charla técnica pareció quedar encerrada en los respectivos vestuarios. La producción de San Lorenzo no evidenciaba mejorías y Boca continuaba sacando provecho de su ventaja, pero sin preocuparse demasiado en ampliar.

Sin embargo, el equipo de Russo tuvo su segunda chance clara y no perdonó. Franzoia disputó una pelota en el área de San Lorenzo con Bottinelli, quien terminó cometiéndole falta. Beligoy no dudó y cobró el penal que terminó ejecutando Marioni, abajo a la derecha –casi la saca Orión– para poner el encuentro 2-0.

Rivero tuvo chances para descontar, pero su remate se fue apenas desviado. Marioni tuvo otra chance, de cabeza, pero la pelota se fue apenas por arriba del travesaño, y Dátolo sacó un buen remate que se estrelló en el palo. San Lorenzo mejoró sobre el final. Adrián González metió un sablazo espectacular y pudo descontar de no ser por Bobadilla, que salvó con un manotazo.

FOTOBAIRES



Bruno Marioni anotó los dos del triunfo. ¿Le habrá sacado ventaja a Martín Palermo?

Las posiciones

Equipo	Puntos
River	7
Independiente	5
Boca	3
San Lorenzo	2
Racing	1

Boca sumó a Orteman

El volante uruguayo Sergio Orteman se convirtió ayer en un nuevo refuerzo para el equipo que dirige Miguel Angel Russo, luego de que Boca arreglara con Independiente la compra de la mitad de su pase a cambio de 1,5 millón de dólares. "Para mí es una oportunidad única, pero para Independiente también lo es", sostuvo Orteman, quien recalcó que la operación se cristalizó gracias a la "buena voluntad" del presidente del Rojo, Julio Comparada. De no haber inconvenientes médicos, el volante se incorporaría hoy al trabajo de pretemporada que el equipo boquense está realizando en Tandil. El anuncio fue oficializado ayer por el vice de Boca, Pedro Pompilio, quien adelantó que el intento por Juan Román Riquelme no prosperó, al igual que la llegada del juvenil colombiano Juan Pablo Pino, quien iría al Udinese. Ayer trascendió que Boca haría una oferta al Danubio por el delantero del Sub-20 uruguayo, Edison Cavani.

2

Los goles que anotó Nicolás Burdisso en la victoria por 3-0 del Inter sobre Sampdoria por la primera semifinal de la Copa Italia; el otro lo marcó Hernán Crespo. También jugaron para Inter Zanetti, Samuel, Solari y Julio Cruz, quien regresaba tras una lesión y reemplazó a Crespo.

“No olvido mis orígenes. La lucha contra la pobreza es un asunto de todos. He tenido oportunidad de triunfar en la vida, pero pienso en aquellos que no la han tenido...”

Didier Drogba, designado ayer embajador itinerante del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

González borró a Nadal

El tenista chileno Fernando González, en la mejor actuación de su carrera, avanzó ayer a las semifinales del abierto de Australia tras superar con claridad 6-2, 6-4 y 6-3 al español Rafael Nadal. González (número 9 del mundo) se medirá en semifinales con el alemán Tommy Haas, quien eliminó a David Nalbandian y relegó al cordobés la 11ª ubicación del ranking; mientras que la otra llave la animarán el defensor del título, el suizo Roger Federer (1) y el estadounidense Andy Roddick (7).

FUTBOL DIEGO MILITO, FELIZ POR EL LLAMADO DE ALFIO BASILE

“Es un privilegio y un orgullo vestir los colores de mi país”

El delantero del Zaragoza no ocultó su alegría por la convocatoria, al igual que Jonás Gutiérrez, Zanetti y Gago.

El delantero argentino del Zaragoza de España, Diego Milito, se mostró ayer “contento y muy feliz” por la convocatoria del entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Alfio Basile, quien lo incluyó en la lista de jugadores que llevará a París para enfrentar el 7 de febrero próximo al seleccionado de Francia, que resultó subcampeón en el Mundial de Alemania 2006 tras perder la final con Italia.

El ex entrenador de Boca había puesto el ojo en la producción del Zaragoza, que además de Milito cuenta con otros tres jugadores argentinos: Gabriel Milito, Pablo Aimar y Andrés D’Alessandro. “Estoy contento y muy feliz. Para mí es un privilegio y un orgullo poder vestir los colores de mi país y jugar en la Selección”, comentó el delantero, quien ante los franceses jugará su segundo partido en la Selección Mayor, ya que durante la era Bielsa formó parte del equipo que disputó un amistoso con Uruguay, en lo que significó la inauguración oficial del estadio Ciudad de La Plata, en julio de 2003.

El delantero del Zaragoza, que con 12 goles figura segundo en la tabla de goleadores de la liga española, reconoció que si bien “siempre que se da una lista de la Selección está la expectativa” de recibir un llamado ser sorprendido con la noticia. “No sé si me lo esperaba, aunque uno siempre intenta trabajar y pensar un poco en la Selección”, apuntó.

El mayor de los hermanos Milito, Gabriel, también fue incluido en la lista, al igual que Aimar, quienes al igual que Diego han realizado una muy buena primera vuelta en el torneo español.

También expresó su alegría por el llamado, el ex volante de Vélez Jonás Gutiérrez. “Es inexplicable lo que se siente al ser convocado. Todos los jugadores soñamos con ir a la Selección. Para mí es un orgullo muy grande, algo que no se puede explicar con palabras”, comentó el jugador del Mallorca, quien agradeció a sus compañeros de equipo por el hecho de que lo haya llamado Basile. “También es mérito de ellos”, señaló.

En la lista de los agradecidos también figuran el defensor Javier Zanetti, quien tras haberse quedado afuera del Mundial jugará en el Stade de France jugará su partido número 103 con la casaca argentina y el ex volante central de Boca, Fernando Gago. “Tenía que tener otra oportunidad. Estoy feliz por la vuelta”, comentó el veterano jugador del Inter. Por su parte, ante su primer llamado para la Mayor, el ahora jugador de Real Madrid admitió: “La verdad es que esperaba el llamado y estoy muy contento”.

Ayala quiere un título

El defensor y capitán de la Selección, Roberto Ayala, manifestó que el equipo “debe ganar una copa cuanto antes”, un día después de haber sido citado por Alfio Basile para enfrentar a Francia. “Desde 1993 que no se gana nada. El sueño es poder ganar una Copa América o un Mundial”, expresó el defensor. Las palabras de Ayala son otro indicio de la importancia que le dará Basile a la Copa América que se jugará en Venezuela. Sobre el amistoso con Francia, Ayala consideró que servirá “para integrar a los jugadores nuevos al grupo y para que el DT pueda transmitir sus ideas”.

Fotobaires



Diego Milito ante una nueva oportunidad.

HIGUAIN OPTO POR LA CAMISETA ARGENTINA

Una decisión del corazón

El futbolista argentino Gonzalo Higuaín, actualmente en el Real Madrid, comunicó que jugará para la Selección Argentina y que sus abogados han comenzado los trámites para nacionalizarlo argentino, ya que nació en la localidad francesa de Brest, en donde jugaba su padre, Jorge, ex jugador de San Lorenzo, River y Boca.

“Ha sido una elección con el corazón. Todos mis amigos, mi familia y mi fútbol son de allá, no podía tomar otra decisión”, aseguró el delantero a la revista *L’Equipe*. Higuaín ya había rechazado un llamado del entrenador francés Raymond Domenech para disputar un amistoso contra Grecia en noviembre pasado, aunque hay quienes sostienen que Domenech tendría en mente una charla con el jugador.

Durante el entrenamiento que Mallorca realizó ayer, el ex atacante de River sufrió una sobrecarga en el cuadríceps derecho, que lo marginó del encuentro frente a Villarreal, por la vigésima fecha de la Liga española.

EL SUB-20 SOSTENDRA SU REVANCHA ANTE COLOMBIA

Por el Mundial y por el honor

El seleccionado argentino Sub-20, que se mantiene invicto en el hexagonal final del Sudamericano que se desarrolla en Paraguay, buscará hoy volver al triunfo ante Colombia para quedar a un paso del Mundial de Canadá 2007 y reforzar sus aspiraciones de acceder a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. El encuentro, que se jugará desde las 19.50 en el estadio Defensores del Chaco, en Asunción, contará con el arbitraje del ecuatoriano Samuel Haro y será televisado por América y Fox Sports.

ARGENTINA: Romero; G.García, Mercado, Fazio, E.Insúa; M.Sánchez, Yacob, A.Gómez, Moralez; Mouche, Sosa o Abán. **DT:** Hugo Tocalli.
COLOMBIA: Ospina; Rojas, Gallego, Bermúdez, Rojas; Arboleda, García, Martínez, Quintero; Pino, Chalar. **DT:** Eduardo Lara.
Estadio: Defensores del Chaco (Asunción). **Arbitro:** Samuel Haro (Ecuador). **Hora:** 19.50. **TV:** América y Fox Sports.

El equipo de Hugo Tocalli, que cosechó una victoria y dos empates al cabo de las tres primeras jornadas, presentará un cambio obligado: Gabriel Mercado, que cumplió la fecha de suspensión, ingresará por Matías Cahais, expulsado contra Chile. Además Emiliano Insúa reemplazará a Lautaro Acosta y Alejandro Gómez sustituirá a Ever Banega, si es que el volante de Boca no llega en condiciones. La única duda estaría en ataque, ya que Ismael Sosa y Gonzalo Abán disputan un lugar para acompañar a Pablo Mouche.

El resto, con el cansancio físico lógico, producto de jugar siete partidos en 16 días, serán los mismos que empataron frente a Chile. Es decir que Tocalli utilizará el clásico 4-4-2. El DT tenía pensado volver al 3-4-2-1, pero la expulsión de Cahais se lo impidió. Con el ingreso de Insúa, Gonzalo García irá a la derecha y los centrales serán Mercado y Fazio; Sánchez, en tanto, volverá al sector derecho del mediocampo.

Dos partidos calientes

Paraguay (3 puntos) y Brasil (5) deberán poner hoy todas sus cartas sobre la mesa para buscar la clasificación mundialista, en un partido de pronóstico reservado que cerrará la penúltima jornada del Sudamericano Sub-20 (22 hs., Fox Sports). Ambos equipos llegan fortalecidos por sus respectivas victorias sobre Colombia (3-2) y Uruguay (3-1) y sueñan con la clasificación al Mundial y las dos plazas para los JJ.OO. En el primer turno (17.40 hs) con iguales intenciones, se medirán Chile (5) y Uruguay (6), líder del hexagonal final, que con una victoria además de asegurarse un lugar en el Mundial quedaría a un paso de las dos plazas olímpicas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-H-N-P) La Primera

1	0710	8	2075	15	8857
2	5037	9	5879	16	3019
3	5656	10	6609	17	3798
4	5222	11	8600	18	0903
5	0680	12	6912	19	2829
6	5841	13	3482	20	8953
7	6832	14	8254		

Quiniela Nacional (A-J-J-K) Matutina

1	4364	8	5475	15	2786
2	4693	9	7671	16	1597
3	4238	10	4181	17	3909
4	1531	11	0100	18	6798
5	8983	12	6209	19	4197
6	2963	13	0187	20	5759
7	3360	14	5065		

Quiniela Nacional (I-C-Q-Q) Vespertina

1	8379	8	1207	15	6604
2	8908	9	3076	16	2535
3	5464	10	6871	17	3945
4	5345	11	4708	18	6830
5	9800	12	1244	19	7812
6	4202	13	6363	20	7494
7	4615	14	5067		

Quiniela Nacional (U-D-Y-Z) Nocturna

1	0696	8	5747	15	7571
2	2928	9	3394	16	5419
3	9601	10	6862	17	8530
4	4662	11	1506	18	0028
5	5540	12	9227	19	1809
6	6890	13	7703	20	5159
7	4935	14	2713		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0801	8	6296	15	8104
2	3494	9	2300	16	4595
3	9613	10	3401	17	4469
4	9057	11	9562	18	0855
5	4061	12	1866	19	9563
6	2044	13	5222	20	5778
7	8171	14	5490		



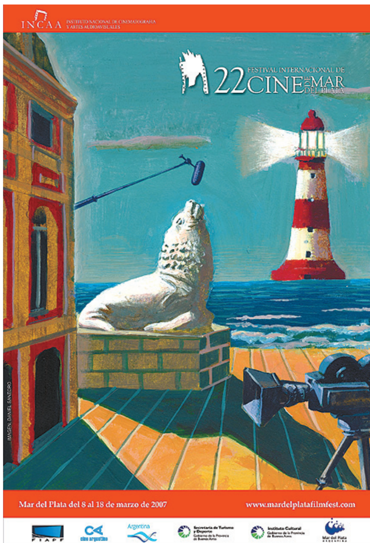
HE DICHO

"Si una quiere ser sex symbol tiene que tener el objetivo acorde con el cuerpo y con el alma. Y también con lo que dice la gente. Un sex symbol llega a serlo porque se ha mostrado, o desnuda en una película como yo, o en programas con base popular muy fuerte. Una actriz dramática difícilmente se vaya a desnudar porque la va a perjudicar en su carrera. Desnudarte significa ponerte en un plano inferior al de la persona que se guarda siempre."
Edda Bustamante,
21 de noviembre de 1995.

Sofia Coppola

LA CABEZA EN OTRA PARTE

En María Antonieta, la directora se anima a un cruce temporal en el que su heroína es una adolescente que baila con Siouxsie, The Cure y New Order, más cerca de las frivolidades que de la guillotina. "Quise describir lo que ella siente en profundidad, pero todo pasa en la superficie... hasta el día en que lo que hay bajo la superficie surge. Y es la revolución", explica.



MAR DEL PLATA

Cine argentino a descubrir

Ya se conocen algunos de los títulos que integrarán la sección "Vitrina argentina" del Festival Internacional de Mar del Plata, a realizarse del 8 al 18 de marzo. Entre los largometrajes figuran *Western*, de Fabián Blanco; *Semen*, de Ernesto Baca; *Dumbo 4*, de Rocío Fernández; *Snuff 102*, de Mariano Peralta; *Cerca de Bony*, de Andrés De Negri; *Réquiem para el olvido*, documental de Lucas Schiaroli; *8 escalas*, de Christian Harbaruk; *La bicicleta*, del Movimiento Indigente; *Dora, la jugadora*, de Eduardo Pinto; *México*, de Lorna Santiago; *Mcioñé*, de Aureliano Ramos; y *Puna*, de Hernán Khourián. Lo que se dice, a descubrir.

Teatro en el Sur

Desde hoy hasta el miércoles próximo tendrá lugar la octava edición del Festival Estival de San Martín de los Andes, organizado por el grupo local Humo Negro y en cogestión entre el Instituto Nacional del Teatro y la Municipalidad de San Martín de los Andes. La programación, que incluye teatro, títeres y danza, estará integrada por estos espectáculos: *A todo vapor* y *Naturaleza savia*, por la compañía Duggandanza; *El lobo*, de Pablo Rotemberg; y *Harina,* de Carolina Tejeda y Román Podolsky, los tres representando a la Capital, *Celeste Flora*, por la compañía Albania, de Cádiz, *Medea* dePunto 0 Teatro, de Rosario y *La niña invisible* de Atacados (por el arte) *Puchero de gallina* del grupo Suronoser y *Presentes Ausentes*, del grupo Humo negro, los tres, representantes de Neuquén. Silvina Szperling será la curadora. Se hará, además, un ciclo de video danza al aire libre.

Jazz en la costa

El jazz no sólo es propicio para melómanos encerrados en sótanos porteños. En temporada, esos mismos melómanos, más algunos curiosos, van a disfrutar de su género favorito a la costa atlántica. Villa Gesell y Pinamar son algunos de los centros elegidos. Desde hoy hasta el 7 de febrero se desarrollará el III Festival Gesell Jazz mientras que entre el domingo y el martes próximos se llevará a cabo en Pinamar el VI Festival Jazz en la Playa. En el de Gesell (Plaza Primera Junta) actuarán Gabriel Gratzer, Gustavo Firmenich, Alejandro Moro-Marta Bellomo, Sotavento Jazz Band, Valentino Jazz Bazar y Deborah Dixon. El de Pinamar incluirá, además, a la Sotavento Jazz Band.



Kirsten Dunst es una María Antonieta contemporánea.

UNA TEENAGER EN LA CORTE

La reina virgen en su trono roc(k)ocó

POR LUCIANO MONTEAGUDO

8 MARIA ANTONIETA
(Marie-Antoinette) EE.UU. 2006

Dirección y guión: Sofia Coppola, basado en el libro de Antonia Fraser.
Fotografía: Lance Acord.
Vestuario: Milena Canonero.
Intérpretes: Kirsten Dunst, Jasón Schwartzman, Asia Argento, Rip Torn, Judy Davis, Aurore Clement, Marianne Faithfull.

Desde la *Juana de Arco* (1948) de Ingrid Bergman hasta la *Désirée* (1954) de Jean Simmons o la mismísima *María Antonieta* (1938) de Norma Shearer, no son pocas las mujeres célebres de Francia que lograron cautivar la imaginación kitsch de Hollywood. En un gesto que puede llegar a interpretarse como una vuelta de tuerca irónica sobre esa larga tradición de malentendidos, Coppola concibió para su tercer largometraje una versión pop, hablada en inglés, de una de las figuras más notorias y discutidas de la historia de Francia, un film roc(k)ocó que viene a confirmar el talento y la originalidad de la hija del director de *El Padrino*.

Sofia viene del éxito de crítica y público de *Perdidos en Tokio*, pero con *Marie-Antoinette* se diría que vuelve al mundo de su primer largometraje, *Las vírgenes suicidas*. Salvando las enormes distancias geográficas y de época, el nuevo film de Coppola (h) no sólo está protagonizado por la misma actriz –Kirsten Dunst, en el que puede ser considerado el mejor trabajo de su meteórica carrera– sino que se sumerge otra vez en el conflictuado mundo rosa de una chica adolescente. Eso era, al fin y al cabo, María Antonieta cuando en 1768, a los 14 años, por decisión de su madre, María Teresa de Austria, abandonó definitivamente su Viena natal para casarse en Versalles con el hijo de Luis XV, como una manera de unir ambos tronos.

Ya desde la primera imagen queda bien claro que Sofia Coppola no quiso hacer una película histórica sobre la Revolución Francesa ni mucho menos un *biopic*, sino un retrato del personaje: una chica enfrentada de pronto a un mundo que le era desconocido. Con su *Marie-Antoinette*, la directora ha logrado un extraño equilibrio: que una producción de 40 millones de dólares, filmada casi íntegramente en locaciones auténticas en el Palacio de Versalles, con un lujoso vestuario de época diseñado por la especialista Milena Canonero, luzca como un film fresco, moderno, libre, lejos de la anquilosada idea de reconstrucción histórica que paraliza este tipo de proyectos. Caso raro, eso que en cine se suele llamar "valores de producción", aquí no obstruye el relato sino que, por el contrario, esta vez está al servicio de la concepción del film, un film que es riguroso en sus propios términos, pero nunca jamás pretende ser realista.

La música de The Cure, de New Order, de Bow Wow Wow (el tema "I Want Candy" suena cuando brillan los dulces que María Antonieta comía a escondidas) se privilegia en la banda de sonido, pero no por eso dejan de escucharse los acordes de las obras escritas por Jean-Philipe Rameau, el compositor de la corte. En los títulos del comienzo se imponen las letras color fucsia, una estética *teen-pink* muy acorde con la orgía de brocados, tortas y *pâtisseries* de las que luego va a disfrutar la protagonista, como una manera de olvidar las habladurías y la maledicencia de la corte durante los siete años que tarda su marido en consumar el matrimonio.

Casada a los 14 y coronada reina a los 18, María Antonieta vive su vida como puede: escapa de palacio hacia un baile de máscaras en París (donde vibra la música de Siouxsie and the Banshees) para regresar a la mañana siguiente a una prisión de lujos y protocolos. "¡Esto es ridículo!", se queja cuando, acostumbrada a la austera naturalidad de la corte vienesa, debe soportar que la vista una docena de damas de compañía. "¡Esto es Versalles!", le responde ofendida Mme. De Noailles (Judy Davis), la dama de honor que oficia de guardiacárcel. Mientras, en aposentos contiguos, el viejo Luis XV (Rip Torn, sin disimular su acento californiano) disfruta de la compañía de su amante, Madame Dubarry, a cargo de una desencadenada Asia Argento. (Un párrafo aparte merece Marianne Faithfull, magnífica como la emperatriz de Austria, quien seguramente hubiera envidiado su voz de sótano.)

Se podría pensar que Sofia Coppola, lejos de caer en la trampa fácil del *kitsch* o del mero anacronismo, trabaja en términos de un desplazamiento del realismo a través de una sensibilidad contemporánea. Tampoco se puede decir que *Marie-Antoinette* sea –como sí lo era *La dama y el duque*, de Eric Rohmer– un film monárquico. Su película no trata sobre lo que sucede fuera del palacio –aunque paulatinamente van llegando noticias de las hambrunas que movilizan al pueblo–, sino sobre la tragedia anunciada que se desarrolla puertas adentro. Nadie en la platea ignora que María Antonieta va a morir en la guillotina y, sin embargo, esa conciencia trágica está tamizada por la vivacidad de una *teenager* ahogada en una jaula de oro, y que sólo busca respirar una bocanada de aire fresco.

CINE SOFIA COPPOLA HABLA

"Me importaba

La directora de *Perdidos en Tokio* vuelve al espíritu de su primera película, *Las vírgenes suicidas*, y plantea el reencuentro entre una reina del pasado y la adolescencia de hoy. "Todo era posible mientras nos mantuviéramos dentro del espíritu de la película", afirma.

POR JEAN-FRANÇOIS TOURNEUR

El escenario de la entrevista es el Festival de Cannes, en mayo pasado: Sofia Coppola está increíblemente tranquila a pesar de que su versión de *María Antonieta* irrita a más de un crítico parisiense y la película está por estrenarse en más de 200 salas de Francia.

–¿Como se encontró con María Antonieta?

–Cuando terminé *Las vírgenes suicidas*, hace seis años, Dean Tavoularis, el escenógrafo que trabajó mucho con mi padre, leía el libro que escribió sobre ella Stefan Zweig. Y me habló de ella: que no tenía más de 14 años cuanto llegó a Versalles, y de su extraña relación con su marido. Ese personaje, que nunca me había interesado, se convirtió de pronto en alguien que despertaba ecos en mí. La biografía de Antonia Fraser acababa de aparecer y me pareció un desafío interesante hacer una película de época, consagrada a un personaje en el que yo me reconocía: no me intereso mucho en películas de época, no tengo nada en contra, pero no es algo hacia lo que yo iría naturalmente. Pero tuve ganas de contar su historia, desde su punto de vista.

–¿Vivió mucho tiempo con ese proyecto?

–Sí, comencé a trabajar en *María Antonieta* y la idea de *Perdidos en Tokio* apareció en medio del proceso. Al principio era solo una segunda opción cuando no llegaba a avanzar con *María Antonieta*; iba y venía entre los dos proyectos hasta que se impuso el japonés como la que debía ser mi segunda película. Pero nunca abandoné a *María Antonieta*. Cuando terminé *Perdidos en Tokio*, retomé el guión de la otra película y escribí una versión nueva.

–¿Hizo mucha investigación histórica?

–Leí mucho sobre la época, sobre todo memorias de aquellos que vivieron en la corte, retratos. Pero lo decisivo fue estar en el lugar. Y las investigaciones sobre el plano visual me sirvieron más que las informaciones históricas. No quería ser una experta, tenía que tener la suficiente información para dejar el resto a mi imaginación. Nunca quise una precisión histórica rigurosa, era suficiente que fuera creíble, que nada obstruyera la relación entre la película y el espectador. Tampoco busco provocar con anacronismos, pero estaba dispuesta a tomar todas las libertades con la exactitud histórica, todo era posible mientras se mantuviera el espíritu de la película. En un momento pensé en introducir automóviles, no tenía objeciones al principio, pero evidentemente no funcionaba para nada. No quería tomar muy en serio la dimensión histórica, sino que uno se sintiera transportado a otro tiempo y que quedara un eco de hoy. Por ejemplo, se bebe mucho champagne en la película, pero no estoy segura que eso se hiciera en la corte, aunque el champagne ya había sido inventado en esa época. Pero es posible que eso sea el vínculo con lo que se bebe ahora en las fiestas. De la misma manera se ve a nobles fumar pequeñas pipas que tenían en la época, pero que a mis ojos evocan a los porros: el efecto visual, gestual, es el mismo.

"No quería tomar muy en serio la dimensión histórica, sino que uno se sintiera transportado a otro tiempo y que quedara un eco de hoy."

–¿Quiere decir que confió más en su gusto que en las referencias?

–Sí, pero hay que crear la coherencia visual de cada película en particular. Antes de cada rodaje, fabrico un "libro de referencia" con las imágenes que corresponden a lo que imaginé mientras lo escribía. Cada libro de referencia define el universo de una película, el ambiente, los colores, se lo muestro a todos los técnicos responsables. Utilizo las imágenes que encuentro en diarios, libros, películas... Menciono también músicas que corresponden a la atmósfera que quiero. El libro de referencia va con el argumento, que no es para nada descriptivo, y no hago un storyboard.

–En los créditos se lee "escrito y dirigido por Sofia Coppola". ¿Escribir y dirigir son igualmente importantes para usted?

– No, es sólo una fórmula, la dirección es lo principal. Sin embargo, no me veo haciendo una película no escrita por mí. Pero el guión no contiene la película, sino que sirve como hilo conductor, son notas para el trabajo. No escribo muchos diálogos, no es por ahí que pasa lo esencial. Esta película es la primera que reescribí varias veces, el material inicial era tan importante que necesité tiempo para encontrar qué mostrar y cómo. Me pasé el tiempo cortando, el guión definitivo tiene menos de cien páginas. Pero prácticamente todas las escenas escritas están en el montaje final. En las primeras versiones, la película llegaba hasta la ejecución de María Antonieta: ahí me di cuenta de que no tenía ganas de filmarla en la cárcel y todo eso. Quería mostrar su evolución en Versalles, desde su llegada a su partida del castillo.

–¿Como eligió el vocabulario que usan los personajes?

–Era necesario encontrar un equilibrio, evitando los arcaísmos igual que los giros muy modernos y eliminando las sonoridades muy estadounidenses, aunque la mayor parte de los actores viene de California. En la película dicen "yes", no "yeah". Es más un cuestión de musicalidad que de vocabulario. En todo caso, era natural para mí que el diálogo fuera en inglés: es mi lengua, no podría hacer una película en otra lengua. Y los actores también deben hablar su idioma, en las películas estadounidenses que se supone que suceden en Europa, los actores hablan a menudo un

DE SU VERSION POP DE “MARIA ANTONIETA”, PROTAGONIZADA POR KIRSTEN DUNST

su adolescencia, su inestabilidad”

“inglés del medio del Atlántico” que siempre me pareció absurdo. Era necesario que el idioma fuera simple.

–Cuando María Antonieta llega a la corte, uno fantasea con el cliché de una joven estadounidense llegando a la sociedad del Viejo Continente.

–Sí, eso era parte de lo que me permitió reconocerme en ella. La educación en la corte de Austria era menos formal que la de la aristocracia francesa y la educación de una joven californiana es también menos estricta.

–Hay parecidos entre las heroínas de sus tres películas...

–¡Evidentemente! Pero no me doy cuenta hasta después. En realidad mis películas constituyen una trilogía, cada una marcando una etapa diferente en medio de ese estado de la adolescencia, de inestabilidad.

–¿Por qué se empeñó en rodar en decorados reales, en castillos verdaderos de época, cuando usted misma estaba dispuesta a tomarse muchas libertades en otros planos?

–Siempre estuve segura de querer filmar en Francia, y en escenarios verdaderos, dentro de lo posible. Me parece que la presencia de los muros, de esos espacios, de esos objetos, me dio la posibilidad de ser más libre, eso creaba el ambiente que yo necesitaba, y a partir del cual podía inventar. Jamás imaginé hacer una película en un estudio de Hollywood, ese costado artificial habría hecho el trabajo imposible.

–¿Utiliza referencias de otras películas?

–Sí, pero traté de evitar pensar en películas situadas en la misma época, y no vi otras películas para la ocasión. Para la escritura a menudo pensé en *Darling*, la película de John Schlesinger con Julie Christie y Dirk Bogarde de la que amaba el relato a saltos, sin preocuparse del orden cronológico. El desarrollo de la película corresponde a la forma en que la memoria conserva momentos sin preocuparse por relacionarlos, busqué una estructura comparable. También pensé en las películas inglesas de rock’n’roll de los años 1960 y 1970, en su energía, en su locura. Mi hermano (Roman Coppola, director del segundo equipo para la película) me mostró una película sobre Liszt con Roger Daltrey (*Litsztomania*, de Ken Russell) sólo para mostrarme hasta dónde podíamos ir... Yo no quería ir tan lejos, pero era estimulante.

–¿Hubo escenas que le dieran miedo, que no supiese cómo filmar?

–Las escenas del Consejo del Rey, las discusiones políticas, diplomáticas, sobre impuestos... es una situación en la que no me siento cómoda, no hice la película para hablar de eso, y no sabía muy bien cómo filmarlo. En especial porque la película está hecha desde el punto de vista de María Antonieta, que no asiste a esos debates, que no tiene conciencia de lo que sucede: de golpe yo también estoy en el aire. Salí del paso filmando de la manera más simple posible.

–La responsabilidad de la reconstrucción, los caballos, los trajes, la figuración, ¿no le pesaba demasiado?

–Sí, es sobre todo muy lento, hay que esperar todo el tiempo. Podría haber filmado con menos aparato, en general yo prefiero los rodajes livianos, pero para esta película en particular era necesario ese ceremonial, esos rituales, esas sobrecargas. María Antonieta también estaba confrontada con eso.

–¿Cómo eligió la música?

–Me pareció evidente usar géneros diferentes de música. Tenía necesidad de trozos de época como los trozos contemporáneos, en especial los compuestos por el músico tecno Richard D. James, de Aphex Twin. Brian Reitzell, que concibió la música de la película conmigo, creó trozos sobre un piano preparado, que hace la transición entre los sonidos antiguos y los actuales. Trabajé un poco como en *Perdidos en Tokio*, donde no había un músico que compusiera la banda de sonido sino un conjunto de elementos de orígenes muy variados.

–Utiliza también los músicos pop de los años ’80 parodiando la época barroca.

–Sí, sobre la banda de sonido, pero también visualmente. Un trozo de Bow Wow Wow se llamaba *Louis XIV*, era la música de mi infancia... Eso era parte de una moda que también concernía a los vestidos, los peinados, los accesorios, etcétera. Se reencuentra ese eco en la película, especialmente con Siouxsie and the Bansheees y Bow Wow Wow durante el baile de máscaras. Para mí eso corresponde a un universo infantil, la música, los disfraces, los dulces... Para el aniversario de María Antonieta, que es más extrema, hay una canción de New Order. Me pareció posible hacer convivir esos sonidos con un extracto de una ópera de Rameau, y el pasaje de Vivaldi, repetido cada vez que se despierta María Antonieta, que en realidad es un homenaje a *All That Jazz*.

“Siempre quise filmar en Francia, en escenarios verdaderos: esa presencia me dio la posibilidad de ser más libre, de poder inventar.”

–¿La música sonaba en el set durante el rodaje?

–Sí, en todo caso en todas las escenas de fiesta. Para dar la atmósfera. Yo había pensado en la música antes de filmar: no siempre los fragmentos específicos, sino la tonalidad y el ritmo que yo quería.

–La película no deja lugar a nada que no sea del dominio de las emociones o de las obligaciones inmediatas.

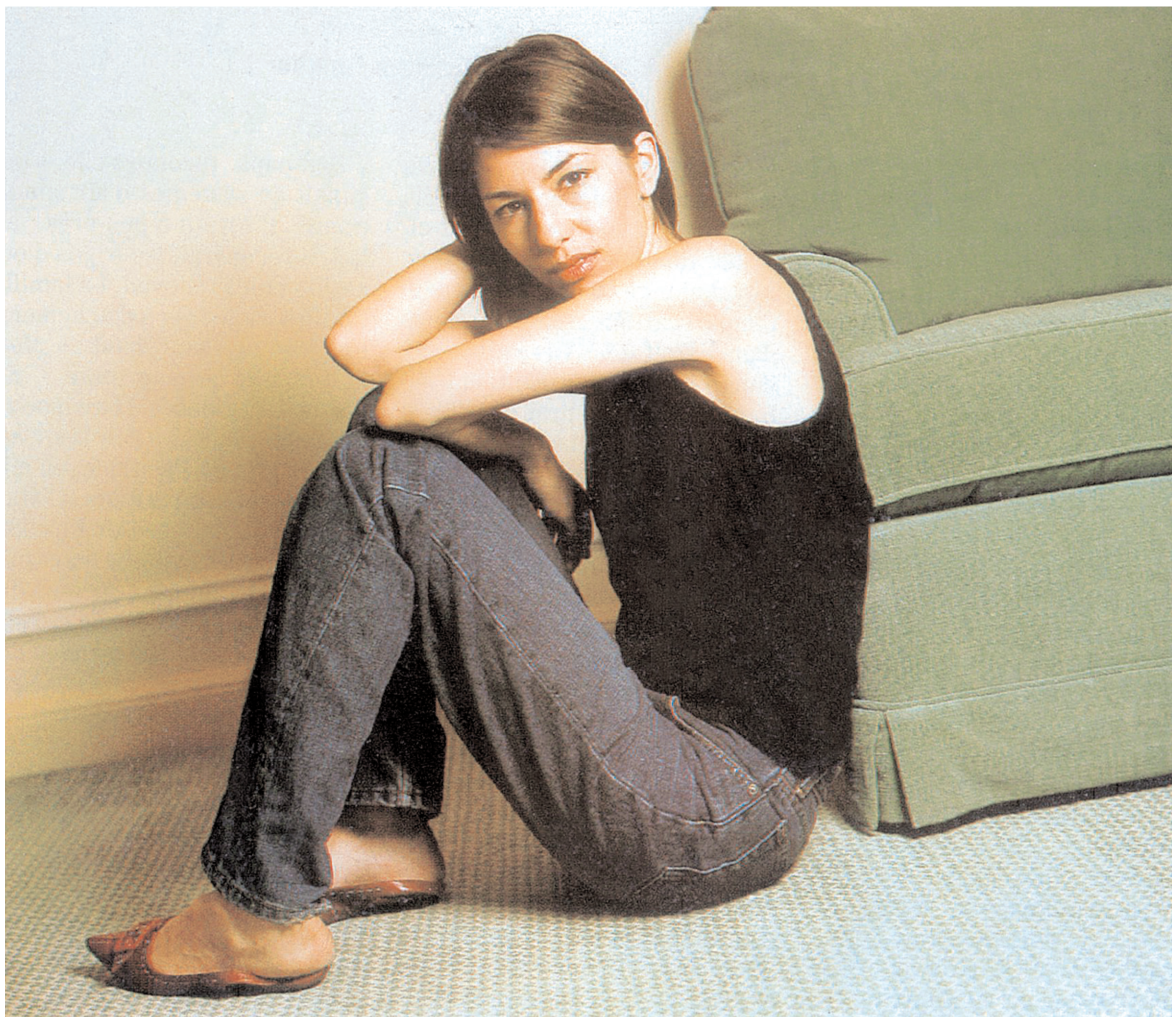
–Es justo de lo que se trata. No solamente los personajes jóvenes sino también todos los otros viven completamente alejados de la realidad del mundo, no tienen ninguna conciencia de lo que ocurre fuera de su universo. Por eso no había lugar para ninguna idea política.

–Ni religiosa.

–No, aun si los dignatarios del clérigo son parte de ese mundo. En realidad, los verdaderos personajes iban todo el tiempo a la iglesia. Pero no habría filmado eso, está muy alejado de mí.

–¿Usted quiso quedarse en ese mundo muy material?

–Sí, y al mismo tiempo muy superficial. Es por eso que no es una película crepuscular: los personajes no están acosados por el sentimiento de su fin próximo. Quise describir lo que mi heroína siente en profundidad, pero deliberadamente todo pasa en la superficie... hasta el día en que lo que hay bajo la superficie surge. Y es la revolución. La película se detiene: *The party is over*.



“Tuve ganas de contar su historia, desde su punto de vista”, dice Sofia.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.10
11-POR EL MUNDO.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-YO AMO AL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-LA MESTIZA.
13-MUNDO DE FIERAS.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FRIJOLITO.
19.30
13-MDQ.
19.40
2-ARGENTINA VS COLOMBIA.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-HECHIZADA.
21.30
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
21.40
2-FUERA DE FOCO.
22.00
7-COSQUIN 2007.
11-GRAN HERMANO.
22.30
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-24.
23.30
13-ALESSANDRA, SOLO SEXO.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-DOBLE VENGANZA.
0.30
2-MI NUEVO YO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
13-VAS A GANAR.
1.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.20
9-CALL TV.
1.30
11-GRAN HERMANO.
3.00
7-FILMOTECA.



La conquista... es un film que evita cuidadosamente los lugares comunes y se resiste a una clasificación fácil.

CINE "LA CONQUISTA DEL HONOR"

Cuando el héroe es objeto de discusión

El desembarco en Iwo Jima le sirve a Clint Eastwood para un film lleno de preguntas.

POR L. M.

En el comienzo fue una fotografía. La tarde del viernes 23 de febrero de 1945, cuatro días después del sangriento desembarco de la infantería de marina de Estados Unidos en Iwo Jima (un enclave aparentemente irreductible de la armada imperial japonesa), el fotógrafo de guerra Joe Rosenthal escuchó decir en la playa donde se apilaban muertos y heridos que la bandera con las barras y estrellas flameaba en lo alto de Monte Suribachi, al sur de la isla. Comenzó la ascensión y para cuando llegó a la cima, descubrió que la bandera original ya no estaba allí (había sido reclamada como recuerdo por un oficial de rango) pero que, ya con la posición tomada y sin enemigos a la vista, otros soldados se disponían a enarbolar otra bandera, de mayor tamaño, que pudiera ser vista desde la costa. Decepcionado por no haber podido captar el momento original, en pleno combate, Rosenthal se conformó con registrar el segundo izamiento. Lo que jamás imaginó es que esa instantánea de una acción banal no sólo le valdría el Premio Pulitzer y consagraría como héroes a esos soldados de retaguardia: también llegaría a convertirse en uno de los mayores iconos de su país durante el siglo XX, una imagen capaz de motorizar como ninguna sentimientos patrióticos (se reprodujo en periódicos, revistas, posters y estampillas) y convertirse en el símbolo de la determinación y el coraje del ejército estadounidense.

La conquista del honor (un título que tergiversa e incluso traiciona el original: *Flags of our Fathers/ Las banderas de nuestros padres*) parte de ese episodio para profundizar en un tema que ha sido siempre una preocupación en la obra de su director, Clint Eastwood: la pregunta por la construcción de la figura del héroe. ¿Qué es un héroe? ¿Cómo se alimenta su leyenda? ¿De qué está hecha? ¿Cuánto hay de verdad y cuánto de mito? De una u otra manera, desde sus spaghetti westerns con Sergio Leone, estos interrogantes planean en la filmografía de Eastwood, tanto actor como director, y forman el núcleo de aquella que hasta hoy sigue siendo su película consagratoria, *Los imperdonables* (1992).

8 **LA CONQUISTA DEL HONOR**
(Flags of our Fathers)
Estados Unidos, 2006.

Dirección: Clint Eastwood.
Guión: William Broyles Jr. y Paul Haggis, basado en el libro de James Bradley y Ron Powers.
Fotografía: Tom Stern.
Música: Clint Eastwood.
Intérpretes: Ryan Phillippe, Jesse Bradford, Adam Beach, John Benjamin Hickey, John Slattery, Barry Pepper.

A partir de un libro testimonial de James Bradley, hijo de uno de los tres marines que fueron fotografiados por Rosenthal, el film de Eastwood se hace una y otra vez –obsesivamente, como si no hubiera otras– estas preguntas. Se diría incluso que la película toda está construida como un gran signo de interrogación, como una puesta en crisis de los lugares comunes con los que se ha venido alimentando el ideario bélico estadounidense. Por ejemplo: a diferencia de lo que sucedía en *Rescatando al soldado Ryan*, de Steven Spielberg (que aquí se desempeña como coproductor de Eastwood), la bandera como signo de patriotismo es constantemente puesta en cuestión, desde el título mismo de la película. Es más, *Flags of Our Fathers* es casi una respuesta al *Soldado Ryan*, con la que ha sido comparada por la maestría (y también la ferocidad) con que ambos films reconstruyen respectivamente los desembarcos en Iwo Jima y Normandía. Mientras que Spielberg contribuye a consolidar la iconografía bélica y sentimental del soldado norteamericano, Eastwood en cambio la pone bajo la lupa y expone los mecanismos (e incluso los azares) con que se elabora.

Esto no implica que *La conquista del honor* pueda ser despachada fácilmente, de manera simplista, como "una película antibélica" (a su vez un lugar común de la crítica) o una invectiva contra la política militarista de Bush en Irak (aunque sus cuestionamientos lleguen en un momento decisivo de la intervención estadounidense en Medio Oriente). Como director, Eastwood siempre ha sido –y sigue siendo– lo suficientemente complejo y sofisticado como para evitar e incluso trascender esos esquematismos o dejarse manipular por uno u otro bando (una paradoja significativa: tanto **Página/12** como la Embajada de Estados Unidos auspiciaron sendos preestrenos de la película en Buenos Aires). Su película apunta más a fondo, al núcleo de su tema, a la contradicción esencial entre hombre y héroe.

No por ello *La conquista del honor* es un film plenamente logrado. La ambiciosa estructura, dividida en tres tiempos narrativos diferentes que se van desarrollando simultáneamente, no siempre se articula de manera fluida y más de una vez el relato se empantana. Por un lado, hay un tiempo presente, el del hijo del marine que lleva a cabo la investigación para su libro; por otro, están las sulfurosas arenas negras de la isla volcánica de Iwo Jima, donde los soldados viven o mueren de acuerdo con un designio caótico, arbitrario, que no necesariamente tiene en cuenta su valentía o su destreza militar; y finalmente están los soldados John "Doc" Bradley (Ryan Phillippe), Rene Gagnon (Jesse Bradford) e Ira Hayes (Adam Beach), convertidos de la noche a la mañana en celebridades públicas y utilizados por la Casa Blanca como marionetas, para levantar en casa la moral de la población y vender bonos públicos que permitan mantener la maquinaria bélica en funcionamiento. En estos tres planos, hay momentos mejores y peores, pero para juzgar en plenitud *La conquista del honor* habrá que esperar un mes más, cuando se estrene *Cartas desde Iwo Jima*, su contraparte, en la que Eastwood filmó la misma batalla y sus consecuencias pero desde el punto de vista japonés.

Mientras tanto, parece pertinente una evocación. En *El pudor de la historia*, Jorge Luis Borges advertía sobre las llamadas fechas históricas: "Yo he sospechado que la historia, la verdadera historia, es más pudorosa y que sus fechas esenciales pueden ser, durante largo tiempo, secretas". Según Eastwood, algo semejante podría decirse de sus héroes y sus símbolos.

PENELOPE CRUZ FRENTE AL OSCAR

"He alcanzado un sueño"

"Por mi cabeza pasaron muchas imágenes, situaciones y escenas que he ido viviendo a lo largo del tiempo, encaminadas a que mi trabajo cada día fuese mejor. Vi las caras de los que me apoyaron desde mis inicios y que creyeron que yo tenía futuro en esta profesión. He alcanzado un sueño." Penélope Cruz resumió así sus sensaciones frente a la nominación al Oscar a la mejor actriz por *Volver*, de Pedro Almodóvar. Con cierta tristeza porque el film quedó fuera del rubro "habla no inglesa", la española señaló que "le debo a Pedro haber sacado lo mejor de mí como actriz. Desde que leí el guión sabía que tenía un tesoro en mis manos. Cada día trataba de estar a la altura y lo miraba a los ojos intentando saber si lo decepcionaba. Creo que le di lo mejor, y éste es el resultado". Cruz señaló que "es un año con mucha competencia, y me siento halagada de estar acompañada de esas grandes estrellas. En estos días conocí a Helen Mirren, Kate Winslet y Meryl Streep y me parecieron maravillosas."

La fiesta del hedonismo libertario

Con varios argentinos, el encuentro en Colombia propondrá un amplio arco de actividades y hasta un show de Bob Geldof.

POR ANGEL BERLANGA

Hay festival y empieza hoy, en Cartagena de Indias. Unos setenta escritores, periodistas e intelectuales participarán del segundo encuentro que se realiza en esa ciudad del Caribe; el año pasado, Roberto Fontanarrosa fue elegido por Hanif Kureishi, Fernando Savater y Laura Restrepo, entre otros, como el más destacado de una cita que se propone como una fiesta con sello de “hedonismo libertario”. En esta edición, que se extiende hasta el domingo, serán protagonistas el Nobel nigeriano Wole Soyinka, los mexicanos Jorge Volpi y Guillermo Arriaga, los españoles Elvira Lindo y Juan José Millás, el peruano Alonso Cueto y el inglés Christopher Hitchens. Jaime Abello, Santiago Gamboa, Efraim Medina Reyes, Mario Mendoza y Daniel Samper Ospina cuentan entre los veinticinco autores locales que protagonizarán debates, diálogos, lecturas y mesas, de los que también formarán parte los escritores argentinos Guillermo Martínez, Marcelo Birmajer y Luisa Valenzuela.

Para espanto y/o indiferencia de acartonados, elitistas y mentes *superiores*, la primera mesa será “Fútbol y literatura”: en el viejo Teatro Heredia hablarán Jorge Valdano –autor de *El miedo escénico y otras hierbas* y del segundo gol argentino contra Alemania en México ’86–, Daniel Samper Pizano y el periodista español Santiago Segurola. Varias de las mesas proponen el abordaje de ese tipo de cruces: la literatura en relación con el cine, la TV, el viaje, la historia, el amor, el periodismo, la intimidad, la ciudad. Del programa destacan, además de las conversaciones entre autores y de las lecturas de textos, la conferencia que darán Gamboa y Volpi, “Roberto Bolaño y la nueva generación de escritores latinoamericanos”, y el recital de poesía del que participarán Soyinka, Manuel Rivas y Medina Reyes, entre otros. El irlandés Bob Geldof, impulsor de *Live Aid* y *Live 8*, cerrará con un concierto la primera jornada.

El *Hay festival* arrancó en 1988 en Hay-on-Wye, un pueblito galés que, según informa imprecisamente la página oficial (*www.hayfestival.com*) tiene 1500 habitantes y 41 librerías o, según una variante del mismo sitio, 1300 almas y 39 locales de venta especializados en piezas antiguas o raras. La leyenda cuenta que su director, Peter Florence, empezó con una reunioncita casera, con mucho amigo y familiar, y que de a poco el asunto fue creciendo: el año pasado fueron 80 mil personas. En sucesivas ediciones pasaron Seamus Heaney, Ian McEwan, Martin Amis, Stephen King, Eric Hobsbawm, Norman Mailer, entre tantos. El año pasado el asunto también se ramificó: además del encuentro en Cartagena se realizó otro, también por primera vez y con continuidad prevista para éste, en la ciudad española de Segovia. “Los escritores nos entretienen. Nos dicen verdades”, dice la página de bienvenida al sitio oficial. “Al explorar y trazar el mundo superan todo tipo de barreras políticas, religiosas, étnicas o geográficas. Su mayor talento reside en ofrecernos una nueva visión de la vida misma y de lo que compartimos con los demás. La mayoría son estupendos invitados en las fiestas y Cartagena de Indias es el lugar perfecto para celebrar una fiesta.”


Marcelo Birmajer.


Guillermo Martínez.


Luisa Valenzuela.

“¿Qué expectativa? Sol y palmeras”, bromea Guillermo Martínez, que participará en tres mesas redondas. El autor de *Crímenes imperceptibles* –cuya versión cinematográfica empezó a rodar Alex de la Iglesia– hablará de sus experiencias de lectura y, junto al chileno Roberto Ampuero y al colombiano Sergio Alvarez, de “Novela Negra en Latinoamérica”. “Voy a abordar las diferencias intrínsecas que hay entre ese género y el policial clásico”, dice. “Hay una idea cuasi marxista de cómo funciona cada uno: mientras la novela negra denunciaría la corrupción policial del sistema capitalista, el clásico se supone como más conservador a partir de un supuesto reestablecimiento del orden con la resolución del caso. En mi enfoque, en cambio, me deshago de esa tesis sociológica y trato de mirarlos como artefactos, en su funcionamiento: por qué hay dos detectives en el clásico y uno solo en la otra, por ejemplo. Una especie de juego de las siete diferencias, que fueron las que encontré.”

“En una mesa voy a hablar de las *Historias de hombres casados* y en otra de mi trabajo como guionista en *El abrazo partido*”, dice Birmajer, algunos de cuyos relatos juveniles son lectura en las escuelas colombianas. “Voy a tratar de transmitir mi experiencia en la diferencia entre vocación y oficio –agrega–; mi vocación es literaria, ahí siento que lo hago por instinto y naturalmente. Pero cuando me asumo como guionista es puro trabajo; de hecho, el ochenta por ciento de mis guiones fueron por encargo. Aclaro que estas diferencias de concepción no necesariamente determinan la calidad de los trabajos; escribí con poco interés *El abrazo partido*, pero terminó convirtiéndose en una impresión mía completamente auténtica.” Birmajer compartirá la mesa “De la escritura literaria a la escritura cinematográfica, ¿vidas paralelas?” con el mexicano Guillermo Arriaga, guionista que acaba de ser nominado al Oscar por *Babel*, de Alejandro González Iñárritu. Junto a Arriaga, aunque en una mesa titulada “Las dos orillas”, también estarán otros dos escritores argentinos, Luisa Valenzuela y Horacio Vázquez-Rial –este último radicado en España desde los ’70–; en este encuentro hablarán de la multiplicidad imaginativa derivada de lecturas y escrituras.

En dos orillas también estará Efraim Medina Reyes, autor de *Técnicas de masturbación entre Batman y Robin* y de *Erase una vez el amor pero tuve que matarlo*, quien si bien impulsó en 2006 el *No hay festival*, desde el que criticaba abiertamente la organización del *Hay* en una ciudad tan pobre como Cartagena, este año participará de ambos sin que esto, dice, implique alguna compatibilidad. La producción literaria colombiana parece haberse diversificado y multiplicado y esto puede percibirse a partir de la cantidad de libros y autores que circulan por Iberoamérica en los últimos años. La realización del *Hay festival* en Cartagena –y el notable poder de convocatoria de las mesas– pareciera reafirmar esa ebullición. “Es paradójica la situación en Colombia –concluye Birmajer–, porque por un lado hay muchísima violencia y por otro también existe una enorme producción cultural: en cualquier barrio humilde uno encuentra bibliotecas y actividades vinculadas con la cultura.”

OPINION **POR EFRAIM MEDINA REYES ***

Hay y no hay festival

Con un grupo de amigos he organizado el segundo *No Hay Festival*. El nombre, por supuesto, está inspirado en el *Hay Festival* que se realiza a fines de enero en los parajes turísticos de Cartagena de Indias. Como había previsto, algunas personas y medios en Colombia han interpretado mi *No Hay Festival* como una reacción contra el *Hay Festival* producto de la amargura y la envidia (un despropósito considerando que soy uno de los invitados); lo que pretendo con *No Hay Festival* es mostrar a través de crónicas, reportajes, ensayos y columnas la otra cara de Cartagena; la Cartagena donde nací y crecí, la que no sirve para hacer postales ni festivales internacionales de nada; la del comercio sexual de menores, la ruina ambiental, el desempleo, los desplazados, la miseria absoluta... esa Cartagena desolada, inmóvil e invisible que sólo recibe personajes “ilustres” en tiempo de elecciones.



Exigir que el *Hay Festival* se interese en los problemas de Cartagena sería absurdo, se trata sólo de una cita más de la vasta agenda del turismo literario y digo turismo porque los escritores en esos eventos aparte de pasear poco hacemos. La rutina es más o menos la misma: los escritores, internacionales, nacionales y locales, sueltan el rollo que se saben de memoria, los moderadores muestran su habilidad en el tema, al terminar la cháchara el público aplaude o suspira aliviado, algunos fans se acercan al escritor de turno para reclamar un autógrafo. No existe razón para esperar que en una fiesta literaria, y menos si está apadrinada por el creador de Macondo, la dura realidad cuente mucho. Como en un reinado de belleza, lo único que suele ponerse a prueba al juntar varios escritores es la vanidad.

La idea de tener a Cartagena como escenografía de *Hay Festival*, que ya se ha realizado en otros países de Europa y América latina, fue del turista literario profesional Carlos Fuentes (digo profesional porque su tarifa para dar conferencias y asistir a festivales es de las más altas del mercado). No le falta razón a Fuentes, autor entre otros textos de *Gustavo Cisneros, el adelantado* (un elogioso prólogo a la biografía autorizada del magnate venezolano por el que se dice cobró 50.000 dólares), al considerar que el casco histórico de Cartagena sería un telón de fondo perfecto para el evento. Los cartageneros estamos acostumbrados a ver cómo las autoridades “limpian” en esos días cruciales las calles céntricas de indigentes y prostitutas de baja tarifa, restringen un poco el tráfico y “ahuyentan” a personajes populares que a su parecer no resultarían agradables para los visitantes. Toda puesta en escena tiene sus exigencias y hay que soportarlas para que, como dicen los organizadores de *Hay Festival* en su página oficial *“Grandes escritores formulen verdades sobre el mundo, que nos hagan entenderlo y planteárnoslo de nuevo”*.

La única cosa que me produce cierto fastidio, teniendo en cuenta el espíritu filantrópico que parece animar *Hay Festival* y los poderosos patrocinadores que tiene, son los costos de las entradas. En la mayoría de festivales literarios de que tengo noticia el público ingresa gratis y aunque es probable que para los turistas y la pequeña clase adinerada de Cartagena el precio del ticket no pase de ser “una mera contribución simbólica” no sobra recordar que la bella Cartagena de Indias posee el cordón de miseria más grande de América latina y el 80 por ciento de sus habitantes están condenados a sobrevivir con menos de un dólar al día. Digo esto a modo de ilustración y sin pretender, en ningún caso, restar méritos al enorme esfuerzo que seguramente demanda, como subraya la propia página oficial del evento, traer “el sello de hedonismo de *Hay Festival*” a nuestra ciudad.

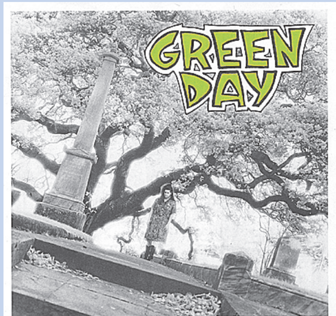
* *Escritor colombiano.*

BATEA

Arqueología en disquito



Ante la dificultad de encontrar nuevos clásicos que perduren en el tiempo más allá de la rueda del marketing, siempre se puede volver a lo bueno conocido, agregarle un plus y devolverlo a la disquería como *brand new*. Tal el caso de Depeche Mode, cuya obra viene siendo cuidadosamente reeditada y ampliada con bonus y extras que le agreguen encanto. En estos días les tocó el turno a dos títulos fundamentales, de eras bien diferentes en la vida de la banda señera del tecno inglés conducida por Martin Gore y Dave Gahan. En primer lugar, *Some Great Reward*, el disco de 1984 que contiene perlas como "People Are People" y "Master and Servant", relanzado en un bonito digipack que incluye el disco original y un DVD con las mismas canciones pero en sonido 5.1, temas en vivo y un documental de época, *Depeche Mode: 1984 (You Can Get Away with Anything if You Give it a Good Tune)*. Del mismo modo, *Songs of Faith and Devotion*, el disco que presentaron en un oscurito show en la cancha de Vélez, hace lucir aún más a grandes canciones como "I Feel You", "Walking in my Shoes" y "Judas" con su correspondiente devedé en 5.1, bonus tracks y el documental *Depeche Mode: 1991-94 (We Were Going to Live Together, Record Together and It Was Going to Be Wonderful)*. En el caso de Green Day, en tanto, las cosas son algo diferentes: su gran pegada fue en 1994 con *Dookie*, pero había una historia anterior oscurecida por ese éxito y la permanencia del grupo en los años que siguieron. Esa historia queda hoy más accesible gracias a la reedición local del debut *1,039/Smoothed Out Slappy Hours*, diez canciones registradas por el entonces jovencísimo trío durante veinte horas entre fines de 1989 y comienzos de 1990; y *Kerplunk*, el segundo disco lanzado en 1992, un par de años antes de que miles de jóvenes volvieran a caer magnetizados por la energía de un power trío y comenzaran a cantar aquello de *"Do you have the time to listen to me whine"...* Un poco de arqueología punk.

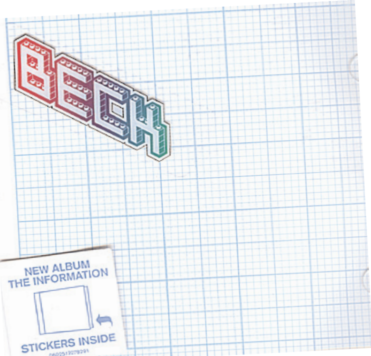


DISCOS "THE INFORMATION", DE BECK

Viejos experimentos en tiempo presente

El californiano suena a sí mismo, lo que equivale a una nueva e interesante mixtura.

POR ROQUE CASCIERO



Si en *Güero* la principal influencia de Beck era el propio Beck, en el reciente *The Information* no desaparece del todo la sensación de que el rubiecito de Los Angeles camina una vez más por terrenos que ya transitó antes. Hay una buena dosis de ese bizarro hip hop folkie que tomó al mundo del rock por sorpresa en 1994, con *Mellow Gold*; está armado con la lógica del *cut & paste* como el magnífico *Odelay*, con samples de samples de Beck tocando una montaña de instrumentos; tiene la melancolía de *Mutations* y *Sea Change*, un tono ocre incluso en los temas más pegadizos; y nada de *Midnite Vultures*, afortunadamente: el papelón de jugar a ser un Prince albino es un error que no podía volver a cometer. Claro que, planteado en estos términos y sin haber escuchado el álbum, bien se podría pensar que *The Information* es un mero ejercicio de repetición, señal inequívoca del aburguesamiento de las neuronas del señor Beck Hansen. Error: es todo lo contrario. O sea, un disco que nació como un experimento y que terminó sonando a Beck... porque Beck siempre suena en tiempo presente.

De ahí la sensación de confusión y desolación que se cuela en forma de estribillo entre el aparente sinsentido de "Cellphone's dead": "La radio es fría/ el alma está infectada/ Dios está solo/ el hardware está fallado". La nebulosa de los tiempos modernos desorienta a Beck en "Náusea": "Soy un marinero descompuesto/ en un barco de ruido/ tengo todos mis mapas al revés/ y mis instintos envenenados". Pensar que Sting se quejaba sobre la "demasiada información" hace más de dos décadas... Beck se muestra apabullado por tanto *download*, tanto celular, tanto chat, tanto circo de la (in)comunicación: "La información se ríe de nosotros/ la cinta de telégrafo alimenta a la noche/ buscando una transmisión perdida/ un cielo que hemos dejado atrás" ("The Information"). ¿Hace falta más para entender el lugar en el que se siente Beck? Ok, ahí va: "La banalidad vive/ donde la histeria mata" ("The Horrible Fanfare").

The Information comenzó a hacerse antes que *Güero*, pero tardó más en tomar forma, mientras Beck y el productor Nigel Godrich (el de *Ok Computer* de Radiohead, otro disco de la era de la confusión) mutaban de intenciones y buscaban por caminos diferentes. En la atmósfera del álbum se conjugan agujeros negros sonoros, cámaras de ciencia ficción, percusiones y ruiditos disparatados (teléfonos, acondicionadores de aire, transmisiones de radio), teclados que reptan por un desierto extraterrestre, bajos que rebotan contra rascacielos de vidrio blindado, ecos de guitarras procesados hasta lo inimaginable... El resultado es más que interesante, aunque seguramente dejará afuera a quienes todavía esperen del cantante un disco optimista que explote en la radio. Beck el cientólogo, en cambio, parece componer desde una espiritualidad con algo de *2001 Odisea del espacio*. "Buscando una escalera/ en la estratósfera/ así podré ser feliz/ dejar que mis huesos se derritan", musita en "Movie Theme". ¿O será todo fantasía, como lo indica el nombre "Canción de película"? Al fin y al cabo, Beck está acostumbrado a despistar a quienes buscan en él demasiada información.



Beck en la era de la confusión informatizada.

LANZAMIENTOS

8 Remixed & Reimagined

Nina Simone. Sony BMG



Nina Simone era mucho más que la artista favorita de *La femme Nikita* de Luc Besson: la morena de voz cautivante cruzó varios mundos musicales y se convirtió en un icono que trascendió los tiempos. Por eso no extraña esta compilación de reversiones de su obra, en la que magos del remix como DJ Logic, Groovefinder y Nickodemus se animan a canciones inoxidables como "Save me", "To love somebody", "My man's gone now" (de *Porgy and Bess*, en el fabuloso *Nina sings the blues*) o "The look of love", sin que suene a un Frankenstein fallado. Moderno y clásico a la vez. **E. F.**

7 Concrete

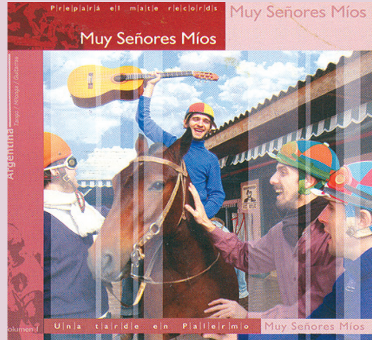
Pet Shop Boys



El 23 de marzo Pet Shop Boys tocará en la Rural y ésta es una buena manera de ir precalentando. Aunque el esquema en este disco doble es bien diferente: en el Mermaid Theatre, junto a la BBC Concert Orchestra, una banda de apoyo que incluye a Anne Dudley (Art of Noise) y Trevor Horn como director musical e invitados como Rufus Wainwright y Robbie Williams, Neil Tennant y Chris Lowe repasan "West end girls", "It's a sin", "Numb", "Left to my own devices" y "The Sodomah and Gomorrah show", en versiones *recalibradas* para la ocasión. **E. F.**

6 Una tarde en Palermo

Muy Señores Míos



Los burros y el tango, juntos, darían para varios manuales de sociología porteña. Pero también pueden dar para este disco, sencillo y simpático, en el que un cuarteto de cuerdas y dos cantantes interpretan un repertorio dedicado al turf. "Leguizamo solo", "Palermo", "Palpitando el escolaso" y "Tirate un lance", entre otros, se suceden con suerte diversa y dejan bien claro que tanto el tango como el turf están más cerca de la derrota que de la victoria, aunque siempre quede un espacio para soñar con la heroica. **F. D.**

7 Reunión

Quinteto el después
Típica Records



Si hay algo difícil en el tango, después de tantas idas y vueltas (prevalecen las "vueltas") es la búsqueda de un lenguaje propio, que no remita ni a los clásicos ni –y esto es lo complicado– a Piazzolla. A ese camino arduo se encomendaron los argentinos Víctor Villena (bandoneón) y Alejandro Schwarz (guitarra), radicados en Francia. Al frente de un quinteto sobriamente sofisticado proponen nuevas composiciones que se destacan por el riesgo y la versatilidad. Lo del lenguaje propio es cuestión de tiempo. **F. D.**



“Santaolalla nos potenció”

Al dúo mendocino, que tocará hoy en Cosquín, lo produce el ganador del Oscar. “Es lo mejor que nos pudo pasar”, admiten.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

Entre las propuestas de la heterogénea programación de Cosquín, esta noche habrá lugar en el escenario Atahualpa Yupanqui para los modernos sonidos cuyanos que acerca el dúo mendocino Orozco-Barrientos. Llegan a esta plaza por tercera vez, con un par de logros bajo el brazo: después de ganar el premio del Festival de la Canción de Viña del Mar 2003 con la canción “Pintadita” pasaron a ser los artistas mimados de León Gieco, que los invitó a abrir algunos de sus conciertos. Y también de Gustavo Santaolalla, que de inmediato se propuso como productor de *Celador de sueños*, su álbum debut. Con Santaolalla ya están trabajando en un segundo disco, que estará listo este año. Mercedes Sosa y Teresa Parodi son otras colegas que los invitan con frecuencia a sus recitales. Al llegar a Cosquín, dicen que no tienen más que palabras de agradecimiento para este festival. Y, cuando regresen a Buenos Aires, los espera un recital gratuito en el Parque Irala de La Boca, este sábado.

El original abordaje del folklore –principalmente cuyano, con esas cuequitas y tonadas poco escuchadas en las formaciones actuales– de Orozco-Barrientos incluye letras propias, que escapan de la temática habitual del género, y músicas que traen ecos de otras influencias como el rock. Como tantos otros, el dúo tiene una historia de trajinar las calles y peñas de este Cosquín, demo en mano, repartiendo grabaciones a quien quiera escuchar. Como tantos otros, dicen que fue en la peña coscoína del Dúo Coplanacu donde les dieron “una primera mano importante”. Más tarde fue León Gieco el que se encargó de hacerle llegar un demo a Santaolalla, quien enseguida los llamó para ofrecerles su producción. “Cuando ganamos en Viña del Mar le llevamos la Gaviota de Plata de regalo a León, porque considerábamos que él había hecho mucho para que nos la dieran. Como siempre, generoso, él no la aceptó. Nos cargó, nos dijo que ya tenía muchos premios”, recuerda Tilín Orozco. “Ahí le dimos el demo, que era de lo más caserito, con una guitarrita en la tapa. El dijo: esto no es para mí, el que lo puede hacer es Santaolalla. Nosotros lo miramos como diciendo: ¡qué vivo! ¡Y si fuéramos Simon & Garfunkel no estaríamos acá!”, se ríe. “A los 10 días recibí un llamado: ‘un momentito, por favor, le va a hablar Gustavo Santaolalla desde Los Angeles’. Pensé que era un amigo que me estaba haciendo una joda”, continúa Fernando Barrientos.

“No somos músicos populares todavía, estamos trabajando para eso. ¡Por eso venimos siendo nuevos valores desde hace 20 años!” (Barrientos).

–¿Qué significa contar con la producción de Santaolalla?

Tilín Orozco: –¡Casi todo!

Fernando Barrientos: –Es lo mejor que nos pudo pasar. Más allá de lo grosso que es, encontramos un tipo increíble, un amigo. Trabajar con él es una satisfacción.

–Cuando hay un productor importante, suele existir el peligro de que su trabajo quede por sobre el de los intérpretes. ¿Tuvieron ese temor?

T. O.: –Eso le pasa a Emilio Stefan: todo lo que hace suena igual. A Santaolalla no. No se puede comparar a Café Tacuba con Café de los Maestros, a Molotov con Arbol, a Kronos Quartet con nosotros. La capacidad de un gran productor es la entrega total y absoluta a lo que imagina que debe ser, sin cambiar la esencia de lo que escuchó antes de meter mano. El tipo respeta por sobre su persona al artista que tiene al lado.

F. B.: –Su trabajo nos potenció, no cambió lo que veníamos haciendo. Yo nunca había grabado un disco tan bueno antes. Ese es Santaolalla. No notás que está, pero si lo sacás, se te cae el kiosco.

–Suele mencionárselos a ustedes entre los nuevos valores, aunque ya tienen una carrera hecha. ¿Falta recambio en el folklore?

T. O.: –Claro que hay recambio, pero no están buceando. Nosotros ahora estamos en Buenos Aires, pero nadie va a Tucumán o a San Luis a buscar cuáles son los nuevos valores. Tiene razón: ¡ya estamos viejos para ser el folklore joven! (*risas*). Pero no tiene que ver con la edad, porque conozco viejos pelotudos de 21 años y pendejos de 70. Alguien dijo que uno tiene la edad de sus proyectos, y es verdad.

F. B.: –Quizá sí somos nuevos valores para el gran público, que no nos conoce. Uno tiene que ser consciente del lugar que ocupa: en Cosquín, junto con nosotros toca el Chaqueño. ¿Cuántos van a ir a vernos a nosotros y cuántos al Chaqueño? Mejor no saco cuentas porque me deprimo (*risas*). No somos músicos populares todavía, estamos trabajando para eso. ¡Por eso venimos siendo nuevos valores desde hace veinte años! (*risas*).

–Cosquín es la vidriera del folklore, pero no siempre recibe bien a quienes no están instalados masivamente. ¿Cómo evalúan los pros y los contras del festival?

T. O.: –Cuando aceptás unas reglas de juego, no hay contras. Subir a Cosquín es pura ventaja: el festival más importante del folklore nos abre las puertas para escuchar nuestras canciones. No tenían la obligación de llamarnos, y lo hicieron. Somos agradecidos.

F. B.: –Cuando voy a Cosquín y veo a esa cantidad de muchachos con la viola en las esquinas, me emociona pensar en los sueños que se manejan ahí. Además, pesa la historia que tiene ese escenario: lo pisaron Atahualpa, Mercedes, Cafrune, el Cuchi, todos. No me olvido más la primera vez que subimos, en 2005. Abrimos con una tonada, sólo guitarra y voz, bien abajito, intimista. Estaba hasta las manos de gente. Y el silencio que se hizo, frente a esa propuesta y canciones que no conocían, fue increíble. Sólo por eso, vamos a estar eternamente agradecidos.

ARNALDO PAMPILLON



Orozco-Barrientos proponen modernos sonidos cuyanos.

Ecos de la cuarta luna

Un par de postales quedaron brillando en la cuarta luna del Festival de Cosquín, el martes pasado. La primera, el homenaje a Ariel Ramírez que significó *Mujeres argentinas*, la puesta que encararon Lito Vitale con su Quinteto, Patricia Sosa, Sandra Mihanovich, Melania Pérez y Lucho González. La segunda, la fiesta que desató –como siempre lo hace– La Juntada de Peteco Carabajal, Raly Barrionuevo y el Dúo Coplanacu, junto a una nutrida lista de invitados, hasta que la lluvia lo permitió. En el medio hubo un homenaje a Yupanqui que dejó mucho que desear, una encendida gesta surera de Rubén Patagonia, sorpresas como la de Tonolec, que logró reunir al coro toba Chelaalapí con un moderno fondo tecno, y una apuesta a la Consagración, el rosarino santiagueñizado Leandro Lovato. Aquellas *Mujeres* de la obra de Ramírez y Félix Luna (“Juana Azurduy”, “Dorotea Bazán”, la “Gringa chaqueña”) fueron revividas por cuatro mujeres con perfiles bien diferenciados. Mihanovich le puso el pecho al desafío de cantar “Alfonsina y el mar”, y la exquisita Melania Pérez mostró una versión única de “Antiguo dueño de las flechas”.

POR DEBORAH FLEISCHER *

ACERCA DEL MATRIMONIO BURGUES

"¿Qué puede justificar la fidelidad?"

El matrimonio burgués nace hace más o menos doscientos años, cuando se comienza a dar lugar a la afinidad electiva. Hay una institucionalización de las relaciones surgidas a partir de vínculos espontáneos. Es cierto que la pareja burguesa no siempre respetó este modelo, y pervivió el matrimonio en el cual se sellaban acuerdos ligados con el poder. Por lo demás, una manera de proteger el matrimonio fue la prostitución, reaseguro para mantener la tranquilidad entre dos personas que carecían del juego vital de los cuerpos. Se creía que, si los hombres encontraban de tal modo su satisfacción, el matrimonio no iba a explotar.

Surge la oposición entre el matrimonio, como institución hecha para durar, y el culto al romance. Si la unión de personas es voluntaria, es necesaria la introducción del divorcio como posibilidad de elegir continuar o no al lado de alguien. La búsqueda de la felicidad individual prima sobre la estabilidad social. Denis de Rougemont, en *El amor en Occidente*, ubica la crisis de la institución matrimonial moderna a partir de la pérdida de los tres valores señalados por lo sagrado, lo social y lo religioso.

Una de las características de la familia moderna es la relación que plantea entre amor y matrimonio. No es que, en el pasado, el amor o el afecto entre los cónyuges no hayan existido, sino que ese tipo de sentimientos no necesariamente debían estar presentes en el matrimonio. Sobre todo en niveles elevados de la sociedad, las alianzas resultaban de arreglos entre familias y el vínculo emocional entre los cónyuges era una cuestión secundaria. Se ha llegado a decir que, en esas sociedades, la institución matrimonial era suficientemente importante como para que no se la dejara librada a los caprichos del amor (Joan Bestard: *Parentesco y modernidad*, ed. Paidós, 1998).

La autora examina el matrimonio burgués, surgido "hace doscientos años, cuando se empieza a dar lugar a la 'afinidad electiva' y surge la oposición entre el matrimonio, como institución hecha para durar, y el culto al romance".

Las representaciones del amor, su papel en la elección del cónyuge y en la vida sexual de los matrimonios han sido explorados por Jean-Louis Flandrin (*Orígenes de la familia moderna*, ed. Crítica, 1979, y *La moral sexual en Occidente*, ed. Granica, 1984), combinando el inteligente aprovechamiento de los hallazgos de la demografía histórica y la exploración de textos eclesiásticos, jurídicos y literarios. Según este autor, el estatuto del amor en el siglo XVI era mucho más complejo que en nuestros tiempos. El amor romántico y el amor puramente carnal eran exaltados por la poesía y el teatro, al tiempo que los moralistas laicos y sobre todo eclesiásticos condenaban la pasión amorosa, en todas sus formas, como opuesta al verdadero amor, que era el sagrado. Sólo recientemente la Iglesia Católica exalta el amor conyugal en tanto sentimiento que involucra cuerpo y espíritu. En el pasado, consideraba que la sexualidad sólo le fue dada al hombre para procrear, servirse de ella para otros motivos sólo es pervertir la obra de Dios.

En las últimas décadas del siglo XVIII, según Flandrin, se habría gestado una cierta aproximación entre amor y matrimonio, al menos entre las elites. Flandrin examinó los títulos de obras aparecidas a lo largo del siglo XVIII y encontró una mayor frecuencia de términos como "amor", "matrimonio" y especialmente amor "conyugal". Por ese entonces se habría producido un verdadero entusiasmo por el amor conyugal, al menos dentro de ciertos niveles sociales, y por eso los editores publicaban obras sobre un tema que antes desatendían.

Aun entonces los moralistas católicos se ocupaban poco de este tema. Constituía una novedad exigir a los cónyuges otra cosa que muestras exteriores de benevolencia o respeto y observación de los deberes de su estado. Aun en ese siglo, son contados los catecismos que exigen el amor conyugal.

De todos modos no se trata del amor conyugal tal como lo entendemos nosotros. Hoy en día, aspiramos a que los esposos estén movidos por el amor. En uno de los pocos catecismos citados por Flandrin donde sí se predica el amor conyugal, éste es considerado una pasión domesticada, un sentimiento tierno y razonable e incluso un deber. Para que fuese otra cosa que un deber, hubiera sido necesario casarse por amor.

Hasta avanzado el siglo XIX se seguiría escribiendo contra el matrimonio por amor, pero ya eran muchos los que, a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, estaban dispuestos a asumir su defensa. La paulatina afirmación de esta nueva concepción puede seguirse a lo largo de las sucesivas ediciones del Diccionario de la Academia Francesa. La de 1835 simplemente enumera, después del matrimonio por inclinación, los matrimonios "de conveniencia", "de razón" y "por interés", en tanto que, en la edición de 1876, estas tres últimas definiciones se contraponen al matrimonio por inclinación.

En cuanto a la legislación sobre el matrimonio, refleja un movimiento aún más complejo. La emergente retórica en favor del amor conyugal justifica, de modo paradójico, los antiguos edictos que prohibían a los hijos contraer nupcias sin el consentimiento de los padres: éstos deben consentir los sentimientos de los jóvenes en tanto resulten apropiados, pero los jóvenes pueden no ser capaces del discernimiento necesario para ligarse a un lazo indisoluble. En estos casos, los padres deben intervenir para evitar que contraigan compromisos "precipitados" o "indignos". Es posible ver aquí la inercia del derecho, cuya evolución exhibe siempre cierto retraso respecto de los cambios que se registran al nivel de las prácticas y representaciones que ganan creciente aceptación. Pero a la vez puede sugerirse, como señala el mismo Flandrin, que la perdurabilidad de esta legislación refleja los imperativos del orden social y la necesidad de mantener las fronteras entre las clases. Incluso la opinión ilustrada no podía ir más allá, pues el matrimonio era la clave de las jerarquías y del orden social.

"Innobiles"

Freud, en *El malestar en la cultura*, señala que el motor del matrimonio y la familia es Eros, pero no se le escapa que el amor, en el origen, siempre está ligado con el goce sexual. Por eso Foucault dirá que uno de los grandes logros del psicoanálisis fue unir dos grandes sistemas, el de la alianza y el de la sexualidad, a través del concepto de complejo de Edipo.

Jacques Lacan (Seminario 2: "El yo en la teoría de Freud", 1955) lo describe así: "En el curso de la historia siempre hubo, en este orden, dos contratos de índole muy diferente. Entre los romanos, por ejemplo, el matrimonio de las personas que poseen un nombre, realmente uno, el de los patricios, los nobles –los *innobiles* son exactamente aquellos que no tienen nombre– tiene un carácter altamente simbólico, que le es asegurado mediante ceremonias de naturaleza especial; no quiero entrar en una descripción pormenorizada de la *confarreatio*. Para la plebe existe también un tipo de matrimonio basado tan sólo en el contrato mutuo y que constituye lo que técnicamente la sociedad romana llama concubinato. Sin embargo, precisamente la institución del concubinato, a partir de una cierta fluctuación de la sociedad, se generaliza, y en los últimos tiempos de la historia romana incluso se ve al concubinato establecerse en las altas esferas, a fin de mantener independientes los estatutos sociales de los miembros de la pareja y muy especialmente los de sus bienes. Dicho de otro modo, la significación del matrimonio se va desgastando a partir del momento en que la mujer se emancipa y tiene, como tal, derecho a poseer, pasando a ser un individuo en la sociedad".

También con respecto al adulterio, Lacan, en el mismo seminario, pondrá en juego el compromiso de la palabra: "¿Qué puede justificar la fidelidad, fuera de la palabra empeñada? Pero la palabra empeñada a menudo se empeña a la ligera. Si no se la empeñase así, es probable que se la empeñase mucho más raramente, lo cual detendría de un modo sensible la marcha de las cosas, buena y digna, de la sociedad humana. Como hemos observado, esto no impide que se la empeñe y que produzca todos sus efectos. Cuando se la rompe, no sólo todo el mundo se alarma, se indigna, sino que además esto trae consecuencias, nos guste o no. Esta es precisamente una de las cosas que nos enseña el análisis, y la exploración de ese inconsciente donde la palabra sigue propagando sus ondas y sus destinos. ¿Cómo justificar esa palabra tan imprudentemente comprometida y, hablando con propiedad, de esto jamás dudó espíritu serio alguno, insostenible?".

Intentemos superar la ilusión romántica de que lo que sostiene el compromiso humano es el amor perfecto, el valor ideal que cobra cada uno de los miembros de la pareja para el otro. Proudhon, cuyo pensamiento es contrario a las ilu-

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Grupos. "Programa anual de capacitación en coordinación de grupos", en el Instituto de Investigaciones Grupales que dirige Graciela Jasiner: encuentro informativo, el 30 a las 20. 4833-7808.

Sexología. "Introducción a la sexología educativa I", curso de capacitaicón para el cumplimiento de la Ley Nacional de Educación Sexual, en el Hospital de Clínicas, dirigido por Beatriz Mordoh y Sergio Provenzano. Intensivo, sábados de 8 a 14.30 desde el 17 de febrero al 31 de marzo. 5950-8861/3 y 4863-5047. *www.ipess.com.ar*.

Borges. "La experiencia de lo inefable: Borges y la filosofía", seminario por Claudia Mora y Alicia Ardila, desde el 8 de febrero a las 20, en Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.

siones románticas, intenta, en un estilo que a primera vista puede pasar por místico, dar su estatuto a la fidelidad en el matrimonio. Y encuentra la solución en algo que sólo puede ser reconocido como un pacto simbólico. Esta confirmación del sí como pacto simbólico puede encontrarse también en la literatura. Por ejemplo, en la obra *El matrimonio*, de Witold Gombrowicz (1973), Henri dice que se administrará a sí mismo los sacramentos del matrimonio, y esto después requiere de una confirmación. En formulaciones posteriores del mismo Lacan, no habrá "palabra fundante", ya que el performativo no es sin relación a la autoridad (performativos son los verbos realizativos: si digo "yo juro", el verbo y la acción se juntan).



Partenaire insoportable

¿Qué cuestiones ligadas al matrimonio se escuchan en los consultorios como protesta o duda manifiesta? La infidelidad, la queja por un partenaire insoportable, los fracasos matrimoniales y sexuales, la decisión de casarse o no, el aburrimiento. En el Seminario 8, "La transferencia", Lacan presenta un recorte clínico: "Déjenme hablarles del caso de una paciente. Digamos que ella se toma más que libertad con los derechos, si no con los deberes del lazo conyugal, y que, Dios mío, cuando tiene una relación, sabe llevar las consecuencias hasta el punto más extremo de lo que un cierto límite social, el del respeto ofrecido por la fachada de su marido, le ordena respetar. Digamos que es alguien, para decirlo todo, que sabe sostener y desplegar las posiciones de su deseo admirablemente bien. Y prefiero decirles que con el pasar del tiempo ha sabido mantener en el seno de su familia, quiero decir sobre su marido y sobre sus amables retoños, completamente intacto el campo de fuerzas, de exigencias, estrictamente centradas sobre sus propias necesidades libidinales. Hay mujeres que tienen éxito, con la sola excepción de que ella, sin embargo, necesita un análisis. ¿Qué es lo que durante un buen tiempo yo realizaba para ella? Yo era su ideal del yo, en tanto el punto ideal en que el orden se mantiene, y de una manera aún más exigida, que es a partir de allí que todo el desorden es posible. En resumen, no se trataba de que su analista pasara por un inmoral. Si yo hubiese tenido la torpeza de aprobar tal o cual de sus excesos, habría que haber visto el resultado de eso. La única cosa verdaderamente importante es la garantía que ella tenía de que, en lo referente a su propia persona, yo no chistaría".

El matrimonio, con su palabra empeñada, construye un semblante porque pretende velar la imposibilidad de la relación sexual. La paciente de Lacan, aunque "no tiene problemas con el deseo", necesita sin embargo un análisis: ella pone a prueba a su analista: procura probar que, sin ser moralista, tiene una posición ética, no sólo porque se abstiene de empujarla en sus decisiones sino porque se abstiene siendo que, como dice Lacan, esta mujer "tiene los pechos más lindos de París".

Dirá Lacan que la familia, hoy, no tiene su origen en el matrimonio, ya que no está formada por el marido, la esposa y el hijo sino por el Nombre del Padre y el Deseo de la Madre, como funciones, y el niño como resto de esa cópula imposible.

"Por el lado de..."

Hoy vivimos en un mundo en el que, por lo menos manifiestamente, la virginidad femenina perdió valor y la infidelidad masculina y el machismo son menos aceptados. La virginidad, prenda de recato de otras épocas, era una especie de dote simbólica que reglaba los papeles de hombres y mujeres en el matrimonio, bajo el supuesto de que ella debía estar despojada de las pasiones corporales. Ese era el valor asignado a la virginidad en el siglo pasado y a principios de éste. Freud, hijo de esa época, escribió en 1918 "El tabú de la virginidad", donde explica el resentimiento que la mujer tiene con aquel al que entregó su virginidad. Esta hostilidad la metaforiza con el episodio bíblico de Judith y Holofernes: Judith le corta la cabeza a aquel a quien se entregó por primera vez, no sólo para salvar a su pueblo, sino también por esa hostilidad.

No siempre fue así. En el Antiguo Régimen había costumbres más relajadas. La historiadora Dora Barrancos ("Antes se pensaba que la prostitución protegía al matrimonio", diario *Clarín*, 23 de noviembre de 1997) señala que la preocupación por la virginidad fue un capítulo más del sistema de autorregulación de la burguesía: "Se estaba construyendo un mundo nuevo que necesitaba crear sus propios pactos. Como en el poder burgués ya no existía un rey que dijera qué estaba bien y qué mal, los sectores acomodados promovieron el control social a partir de normas a las que ellos mismos aceptaron someterse".

Sí, hay una transformación de la moral sexual: las jóvenes actuales van más rápido a la cama que hace cien años, e intentan hacer existir a la mujer como sujeto de derecho: "Todos iguales ante la ley". ¿De qué modo incidirá esto en relación con el goce? Para las mujeres su igualdad de derechos y, para hombres y mujeres, objetos de consumo, aportados por la ciencia a través de la tecnología, que propician goces autoeróticos, en los que los cuerpos mismos terminan siendo objetos de consumo. La no existencia de un lugar vacío hace que aquel pacto simbólico haya dejado de tener el valor que tuvo en otras épocas, y esto lleva a que no se empeñe la palabra o que se la empeñe a la ligera.

Ya hace más de diez años, en 1995, Anthony Giddens advirtió el carácter experimental de la vida diaria moderna. Hoy en día –afirma–, las personas tienen que decidir no sólo cuándo y con quién se casan, sino si van a casarse. "Tener un hijo no tiene que estar vinculado necesariamente al matrimonio, y es una situación que se diferencia de la de épocas anteriores, donde esto parecía natural" (Anthony Giddens, *La transformación de la intimidad*, ed. Cátedra, 1995).

Respecto de la formalización de las parejas homosexuales, Jacques-Alain Miller ("Una repartición sexual", revista *Dispar* Nº 2, 1999) señala que el sexo no conduce a ninguno de nosotros hacia el partenaire natural. La prueba de esto se puede encontrar en las actuales legislaciones que aceptan la legalidad de los derechos consagrados de parejas homosexuales, reconociendo, por ejemplo, beneficios sociales a estas parejas. De hecho, Miller mismo firmó un manifiesto para que las parejas homosexuales puedan obtener beneficios que se otorgan a las parejas casadas.

Vemos que, mientras algunos alegan la extinción del matrimonio, otros reivindican estas uniones como nuevos semblantes. Pero una cuestión es firmar un manifiesto y otra distinta la posición del analista, que suspende su juicio en cuanto a la elección sexual del sujeto. Al igual que en el caso del adulterio y del derecho al origen, se trata de saber que son semblantes que responden a la falta en el origen y a la ausencia de la relación sexual en lo real. Al final de un análisis se verá cómo el sujeto consiguió regular la cuestión del partenaire. Puede haberlo regulado por el lado del amor, de la distancia, de la resignación, de la rebeldía, de la separación.

* *Extractado del artículo "Transformaciones en el matrimonio", publicado en la revista electrónica* Virtualia, *de la Escuela de la Orientación Lacaniana (EOL).*

BREVISIMA HISTORIA DE LA ANTICONCEPCION

"Si el rocío no les ha entrado..."

POR D. F.

La historia de las prácticas de contracepción puede revisarse a partir de aportes como los de Jean-Louis Flandrin (*Orígenes de la familia moderna* y *La moral sexual en Occidente*). Durante mucho tiempo se vino considerando que, en el Occidente cristiano, la misma idea de contracepción era impensable. Esta imagen ha comenzado a revisarse desde que ciertos trabajos mostraron la larga historia de condenas medievales que –al igual que los debates teológicos y morales respecto de esta cuestión– debían necesariamente responder a cierta realidad; concretamente, había diversas técnicas conocidas en el ámbito de la prostitución. Según observa Flandrin, no hay por qué suponer que, en la Edad Media, las prescripciones religiosas hayan sido absolutamente eficaces para modelar la conducta de las poblaciones; en sociedades donde la ilegitimidad de los nacimientos no era muy elevada y en las que solían transcurrir varios años entre la pubertad y el casamiento, difícilmente pueda pensarse que los hombres y las mujeres hayan conservado la castidad durante un lapso tan prologando.

Ya desde los primeros siglos de la era cristiana, los teólogos, siguiendo la doctrina de los Padres de la Iglesia, englobaban en el concepto de "pecado contra naturaleza" todos los actos sexuales que no culminaban en la inseminación de la mujer; los consideraban faltas de mayor gravedad que el incesto o el rapto de una religiosa. Toda búsqueda de placer carnal es condenada: el sexo entre los cónyuges se justifica en tanto obra de creación querida por Dios y la naturaleza. En este sentido, y siendo que el fin de las relaciones extraconyugales es exclusivamente el placer, el uso de métodos contraceptivos en estas relaciones no agrega nada al pecado de fornicación. Para Flandrin, la Iglesia, si bien condena la anticoncepción tanto fuera como dentro del matrimonio, es particularmente severa con esta última.

Este orden de valoración puede verificarse, ya en el siglo XV y XVI, entre los pensadores laicos como Pierre de Brantôme (*Les dames galantes*, citado por Flandrin), quien, al referirse al coito interrumpido, señala que "hay muchas mujeres que obtienen un gran placer por tenerlo de sus amantes, las cuales no quieren permitir que se les deje nada dentro, tanto para no suponer hijos a sus maridos que no son de ellos, como por parecerles no actuar erradamente ni hacerlos cornudos si el rocío no les ha entrado".

Pero también en Thoma Sánchez (*De sancto matrimonii sacramento*, 1625) el más importante especialista en el tema del matrimonio de la Compañía de Jesús, puede leerse "la no seminación no es tan intrínsecamente mala (...). Y el fornicador no será acusado de falta si, retirándose de la mujer, eyacula involuntariamente fuera de la cavidad. Porque la polución involuntaria salida de una justa causa es necesaria y absolutamente inocente. Asimismo está exenta de falta la mujer que fornica cuando, guiada por la penitencia del crimen cometido, escurre su cuerpo para no recibir el semen viril y no consumar la fornicación comenzada, y no se le atribuirá culpa si el hombre dispersa su semen fuera. Porque ésa no es su intención, y se consagra a una cosa lícita la que se arranca al crimen comenzado".

A partir de textos como los anteriores, Flandrin sugiere que el coito interrumpido no sólo estaba generalizado, por lo menos en los medios cortesanos, sino que, fuera del matrimonio, se practicaba por razones morales. La idea de relaciones ilegítimas siempre había conllevado la de esterilidad. La contracepción sólo podía intentarse fuera del matrimonio y para evitar el escándalo. Más tarde, durante el siglo XIX, el coito interrumpido sería uno de los principales métodos anticonceptivos utilizados en la mayoría de los países de Europa occidental, pero desde mucho antes era conocido en las relaciones ilegítimas donde el hombre está dispuesto a sacrificarse por complacer a la mujer y proteger su reputación, tal como ocurría en la antigua tradición del amor cortés.

CINES

DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dir.: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y Sáb. trasn.0.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y Sáb. trasn.0.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: M. Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

ARIZONA SUR
Dir.: Miguel Angel Rocca-Daniel Pensa, con Nazareno Casero, Daniel Freire y Alejandro Awada. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diag. Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y Sáb. trasn.1.15 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
con Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 18.30 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y Sáb. trasn.1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y Sáb. trasn.1.10 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean, con Jhon Jarratt y Cassandra Magrath. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Vie. y Sáb. trasn.1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y Sáb. trasn.1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.05, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y Sáb. trasn.1.15 hs.

EL GRITO II
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y Sáb. trasn.1.10 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn.1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.45 y 18.50 hs. Vie. y Sáb. trasn.1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.50 y 19.50 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

CHILE 672
Dir.: P. Bardauil-Franco Verdoia. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn.0.45 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: C. Puiu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.45, 16.30 y 18.10 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sáb. trasn.0.50 hs.

MOOLAADE: PROTECCION
(Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 21.50 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dir.: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO: EL MEDICO DEL PUEBLO
Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17 y 20.20 hs.

ROOTS TIME
Dir.: Silvestre Jacobi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

SOPHIE SCHOLL: LOS ULTIMOS DIAS
(Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 20.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y Sáb. trasn.1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y Sáb. trasn.1 h.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dir.: Susana Amaral. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 19.45 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.1 h.
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.0.50 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.1 h.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.1 h.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.1 h.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 17.30 y 22.30 hs. P/16.
VIOLACION DE DOMICILIO: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.1 h.

CINEMARK 10
(Palermo) Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.50, 15.15, 17.35 y 19.45 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 13.50, 16.35, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
ARIZONA SUR: 13.30, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.05 y 17.25 hs. P/16.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 13.50 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 11.40, 13.50, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.0.35 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 11.50, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.1.05 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.55, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y Sáb. trasn.0.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn.1.40 hs.
BABEL: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y Sáb. trasn.1.35 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.1.25 hs.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y Sáb. trasn.1.15 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 14.50, 16.55 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.40, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn.1.30 hs.
ERAGON: 12.20 y 17.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasnoche
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
EL GRITO II: 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y Sáb. trasnoche
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.25, 14.15, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasnoche
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasnoche
ERAGON: 11, 13.10, 15.40 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
ERAGON: 23.10 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasnoche
ARIZONA SUR: 11.15, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasnoche
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 11.25, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasnoche
DEJA VU: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasnoche
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.45, 16.10, 18.35, 21 y 23.30 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasnoche
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y Sáb. trasnoche
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y Sáb. trasnoche
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40 y 20 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ARIZONA SUR: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasnoche
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y Sáb. trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasnoche
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasnoche
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasnoche
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasnoche
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasnoche
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasnoche
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 11, 13, 15, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasnoche
MI NOMBRE ES TSOTSI: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasnoche
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasnoche
ERAGON: 11.15, 13.30 y 18.15 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 13, 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/16. Vie. y Sáb. trasnoche
SECRETOS INTIMOS: 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y Sáb. trasnoche
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.10, 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasnoche
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasnoche

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.1.05 hs. (Sala 1)
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. hs. P/16. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.0.30 hs. (Sala 3)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.0.50 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.0.30 hs.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.30, 15.10, 16.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.1.10 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.10, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
VIOLACION DE DOMICILIO: 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.1.05 hs.
BABEL: 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie. y Sáb. trasn.0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.50 y 13.25 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn.1.05 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.35, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.0.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.20 y 17 hs. P/16.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn.0.50 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn.1.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn.0.35 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.0.20 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.25, 13.35, 15.40, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
BABEL: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie. y Sáb. trasn.1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn.1.10 hs.
DEJA VU: 13.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasn.1.30 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.20 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasn.1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.35, 16 y 18 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasnoche
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.45, 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y Sáb. trasnoche
EL GRITO II: 23.15 hs. P/16. Vie. y Sáb. trasnoche
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasnoche
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasnoche
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasnoche
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasnoche
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y Sáb. trasnoche
DEJA VU: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y Sáb. trasnoche
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.1.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn.0 h.
BABEL: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
DEJA VU: 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.0.30 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20.15 y 22.45 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 15.10, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y Sáb. trasn.0.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El cast.) S/R. Sábado trasnoche 0.25 hs.
EL GRITO II: 14.30, 16.30, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.0.20 hs.
ERAGON: 12.35 y 18.30 hs. (En cast.) P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.25, 17.05 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (El cast.) S/R.
ERAGON: 14.30 y 22.20 hs.. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 16.20, 17.50, 19.20 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. S/R.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.35, 14.40, 16.45 y 20.50 hs. (En cast.) P/13.
EL GRITO II: 15.15, 18.50 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.1 h.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn.0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.1.05 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.50, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El cast.) S/R. Sáb. trasn.0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.1 h.
DEJA VU: 12.50, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14.10, 15.55, 17.40 y 19.25 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 16.25 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19 y 21.30 hs. P/16.
ERAGON: 15, 17 y 19.50 hs. P/13.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 14.40 y 21.40 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala 10) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Memoria y desarraigo".
EPISODIO TIERRA FIRME (30 min.). **Hoy**: 19 hs.
LAS HUELLAS BORRADAS (España /Argentina-1999). Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Héctor Alterio. **Hoy**: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
UN ASUNTO DE MUJERES (1988) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Francois Cluzet y Marie Trintignant. Ciclo "Homenaje a Chabrol". Vie.: 21 hs.
EL INQUILINO (1976) Dir.: Roman Polanski, con Isabelle Adjani, Roman Polanski y Melvyn Douglas. Ciclo "Roman Polanski". Sáb.: 21 hs.
TODO COMIENZA HOY (1999) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Toretton, María Pitarresi y Nadia Kaci. Ciclo "Bertrand Tavernier". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA FORTALEZA MALDITA (EE.UU.-1983) Dir.: Michael Mann, con Scott Glenn e Ian McKellen. **Hoy**: 14 hs.
Dom. NEGRO (Italia-1960) Dir.: Mario Bava, con Barbara Steele y John Richardson. **Hoy**: 16 hs.
LA JETEE (Corto/Francia-1962) Dir.: Chris Marker. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL JUEGO DE LA GUERRA (U.K.-1965) Dir.: Peter Watkins. **Hoy**: 18.30 hs.
DARK STAR (EE.UU.-1974) Dir.: John Carpenter, con Dan O'Bannon y Dre Pahnich. **Hoy**: 20 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (U.K.-1973) Dir.: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland e Hilary Mason. **Hoy**: 22 hs.
UN MILLON DE AÑOS A.C. (U.K.-1966) Dir.: Don Chaffey, con Raquel Welch, John Richardson y Percy Herbert. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Cine "francés inédito". (Ent.: **$ 5**)
EL PEQUEÑO TENIENTE (2005) Dir.: Xavier Beauvois, con Nathalie Baye, Jalil Lespert y Roschdy Zem. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
LA TRAICION (2005) Dir.: Philippe Faucon, con Vincent Martinez, Cyril Troley y Ahmed Berrhama. Vie.: 17, 19.30 y 22 hs.; Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SAMIA (2000) Dir.: Philippe Faucon, con Linda Benahouda y Mohamed Chaouch. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.; lunes: 17 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al Vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (Vie. 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y Vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (Vie. 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y Vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y Dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., Sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, vie., Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
NELLY FIGUEIRIDO en: "Federico García Lorca... una presencia viva" (homenaje). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y Dir.: J. María Muscari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y Sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y Dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y Dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., Sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y $ 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., Sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y Dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**LAURA POLENS** (voz y textos) y Pablo Estigarribia **(**piano). Blues, rock y algo más. Vie. 21 hs. Ent.: $ 8.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Carlos Filipo (guitarra) e Ignacio Peralta (bajo). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music- hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Vie. y Sáb.: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "**Enamorado**". Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano y dir.) y Patricio Bonfiglio (bandoneón). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dir.: Daniel Veronese. Jueves, Vie. y Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y Dir.: Martín Barreiro. Vie. y Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**SOMOS SOLOS**, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dir.: Jorge Balestra. Jueves: 21 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 22 hs., vie.: 23.30 hs., Sáb.: trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y Dir.: Gloria Fichera. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y Dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y Sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y Dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., Sáb. trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y Dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., Sáb.: 23 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CELESTE FLORA, de Juan García Larrondo. Con Charo Sabio y Angeles Rodríguez. Cía. Internacional "Alabanta" (Cadíz-España). Dir.: Pepe Bablé. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15. **Unica función**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COTILLON. Con Raúl Kreig, Sergio Abbate, Diego Rinaldi, Carolina Cano, Luciana Brunetti y Vanina Monasterolo. Libro y Dir.: José María Muscari. Jueves y vie.: 21 hs., Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Vie. y Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE VELEZ. Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". Dom. 11 de febrero: 20.30 hs.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Vie. 23 y Sáb. 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.
LA REPANDILLA. Vie. 9 de marzo: 21.30 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y Dir.: Rubén Pires. Vie. y Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20.
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20.
-SUDESTADA. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., Sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., Sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., Sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
DOS LOCOS EN LA TERRAZA. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Vie.: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dir.: Héctor Berra. Jueves a Sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-6 ESCALONES. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladis Huerto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a vie.: 21 hs., Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles y jueves: 21 hs., vie.: 21.30 hs., Sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y Sáb.: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DEFTONES. Lunes 12 de febrero: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
TOM JONES. Jueves 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
BRIAN ADAMS. Miércoles 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a vie.: 21 hs., Sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a vie.: 21.30 hs., Sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a vie.: 21.30 hs., Sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a vie.: 21 hs., Sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a vie.: 21 hs., Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y Dir.: Héctor Presa. Jueves a dom.: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y vie.: 21 hs., Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., vie.: 22 hs., Sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y Dir.: Adrián Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CIELO ARRIBA...** de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y Dir.: Pablo Corti. Vie. trasn.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y Dir.: Carlos Mathus. Vie. y Sáb.: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y Dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Juan Brusse. Dir.: Paco Redondo. Jueves a dom.: 18.30 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 8. (espectáculos al aire libre).
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y Dir.: Héctor Presa. Jueves: 18 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Libro y Dir.: Héctor Presa. Vie.: 18 hs.
-**REZETAS,** "Un musical en la cocina". Libro y Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Libro y Dir.: Héctor Presa. Dom.: 18 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y Dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DUO SOCAVON. Artistas invitados. **Hoy**: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 21 hs.
-**LA BARRA DEL ARRABAL** pta.: "Sangre de tango". Cantantes, bailarines y músicos en vivo. Tangos tradicionales y lunfardos de todos los tiempos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**TANGOS CLASICOS**. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón) pta.: "Intimidad". Con Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Vie. y Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**CLUB '69**. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. DJs: Nico Cota, Segni, Romina Cohn, Spitfire. **Back room hip hop**: Loungeboarders. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
-**FIESTA SOUL FOOD**. Con DJs Lodeiro, Felipee y Selecter Vintage. Funky y Soul; **OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Soul Food. Vie. trasn.: 0 h.
-**DANCING MOOD**. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Sáb.: 21 hs.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Los sonidos más crotos del "Resto del Mundo": **ROOTSWEILERS** Sound-system mezcla música de narcos, gipsy punk, cumbia argenta y demás grooves. Con **Shelly** al frente en voces + invitados. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
MARCELO KATZ (piano)-**MARCELO MOGUILEVSKY** (clarinete-flauta dulce-voz). Música nueva. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
ALFOMBRA MAGICA: Quique Sinesi (guitarra), Matías González (bajo-contrabajo) y Horacio López (batería-percusión) ptan. temas de su 2º CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
"MONO" FONTANA & MARIANA PEREIRO (Sintetizador-voz) ptan.: "Vértigo". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
-**QUINTETO PIGMALION**. Canta: **Jorge Vázquez** y **Nora Roca**. Parejas de baile. Vie.: 21 hs.
-**TITO REYES** (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FLAMENCO, PURA SEDUCCION. Con Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile), Claudia Lugo (al cante) y Pedro Di Ciervo (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LA TROUPE**: Sebastián Mazzalupo (saxo), Miguel Marengo (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz Contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ALEJANDRO FRANOV** (piano-dir.). Trío Acústico: Fernando "Pepi" Marrone (batería) y Gerardo De Mónaco (contrabajo). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**DEFRANCISCO–FUERTES-MICHELINI**: Santiago de Francisco (saxo tenor), "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standars. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Standars de jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DEFRANCISCO–CARMONA-LUTERAL**: Santiago de Francisco (saxo tenor), Pablo Carmona (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Jazz Standars. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**INMIGRANTES BIG BAND**: Daniel Camelo (dir.), Richard Nant (trompeta), Juan Canosa (trombón), Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen (saxos), Martín Pantyrer (clarinete), Alan Plachta (guitarra), Gonzalo Fuertes (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Sebastián Mazzlupo. Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y Dir.: Diego Hodara. Vie. trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SETE NETOS**: Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodríguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y Hernán Giménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. Sáb.: 21.30 hs.
-**MARCOS FRENCH** pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Alberdi 6500.
-**TOMAS LIPAN**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LA SUPER BANDA**. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
-**ESCONDIDO** (caché). Dir.: Michael Haneke. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-**QUE SEA ROCK**. Dir.: Sebastián Schindel. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-**LOS NOCHEROS, LOS TUCU-TUCU, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas**... Jueves 8 de febrero.
-**VICTOR HEREDIA, LOS AUTENTICOS DECADENTES, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor...** Vie. 9 de febrero.
-**MARIANO MORES, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, Braulio López** (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sáb. 10 de febrero.
-**CACHO CASTAÑA, PETECO CARBAJAL, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda...** Dom. 11 de febrero.
-**PRE-BARADERO**: del 1 al 4 de febrero.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jue. a Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y Dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Dom.s: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
THE MONKEY, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dir.: Max Webster. Jueves a dom.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Invitados: **El diablo en la boca** (música de voces): Mariana Pereiro, Maia Mónaco y Casandra Da Cunha. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Reposición: 2 de febrero**.

ESCENARIO CENTRAL
Av. Figueroa Alcorta y La Pampa.
SOLEDAD-La Chacarerata Santiagueña-Cuty y Roberto Carabajal. Sáb. desde: 20 hs. Ent. libre.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torres y de Los Corrales.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA, "Carnaval de Jujuy"; "Cine bajo las estrellas": **El custodio**. Dir.: Rodrigo Moreno. Sáb. desde: 18 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy: El Grito 2 -Happy Feat el Pingüino – Lo que el agua se llevó – Niños del Hombre.

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy, Eragon – Lo que el agua se llevó – Los infiltrados.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, El Descanso - Happy Feat el Pingüino.

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Casino Royale – Los infiltrados.

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, Una Noche en el Museo - Lo que el agua se llevo.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Los infiltrados - Una Película de Huevos - Filomena Marturano.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El Cazador de Wolf Creak.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El Juego de Miedo 3.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Babel.

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Tipitos.

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vu - Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir.: Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Localidades en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 DOÑA ROSITA (LA SOLTERA) Teatro-danza - Versión libre sobre la obra de Federico García Lorca. Dir.: Roxana Doglio HOY 23.00 AMOR EN IRAK. Con Eduardo Alías y Merceditas Elordi. Dir.: Mario Carneglia. Sala Puerto. HOY, 23.30 KOMIKASE Unipersonal de humor con Iván Mesías.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 La Nouvelle Dance presenta MADONNA INMACULADA. Dir.: Ana María Zaninetti. Vie, 23.30 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Cantata latinoamericana. Personaje y Dir.: Héctor Martiarena.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir.: Hilda Marcó Hoy, 23.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir.: F. Rinaldi. HOY, 23.00 HOY, 23.00EL AVARO de Molière. Dirección Gabriel De Marco.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir.: G Sofovich.

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Localidades en venta.

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865. Mie, 21.30 GUAYAQUIL, El Encuentro de O´Donnell. LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir.: Lito Cruz.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Localidades en venta. Dir.: L Cícero y P. Rago. Localidades en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jue A Dom, 22.00 (Vie / Sáb, 22.00 y 23.45) Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir.: M. Cosentino. Lun, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gómez Torphe. Dir.: M. González Gil.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lun / Mar / Jue, 22.00 (Sáb / Dom / Mie, 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor. Mie 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie / Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Localidades en venta.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 22.00 "O" (REFUGIO ANTE LA INCONTINENCIA) Creación grupal. Dir.: Paula Scarpetta. Vie a Dom, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir.: C Morales. Vie / Sáb, 23.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Localidades desde $20.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 ULTIMOS DÍAS DEL TREN A LA LUNA de Gastón Martelli. Dir.: Lara Serra.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. HOY, 21.30 JULIO BOCCA: Baila por ultima vez en Mar del Plata. Miércoles 24: " Programa Uno" y jueves 25: "Adiós Hermano Cruel". Con el Ballet Argentino. Entradas en venta en San Luis 1752.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Localidades en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir.: M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir.: Mariano Moro. Mie / jue / Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir.: Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue / Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir.: Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci. 2do año. Localidades en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun / Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir.: José M. Paolantonio. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Localidades en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE! Localidades en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Localidades en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir.: Reina Reech. Localidades en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. 4ta Temporada. Localidades en venta

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Localidades en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie / Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Localidades en venta en teatro.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie / Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Localidades en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey -Oscar Lajad. El Café Concert más vivo que nunca. Localidades en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Localidades en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.Daniela Suárez y Mónica Pari.

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. CICLO CINE DEBATE presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Lun, 21.30 HORAS DE TERROR (Austria, 1997) Dir.: Michael Haneke. Con Susanne Lothar y Arno Frisch.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró, HOY, 22.00 LUIS SALINAS en concierto Presenta: "Muchas cosas". Vie , 21.00 TANGO LEVINE TANGO en "…y el diablo los amontona". Bodega. HOY, 21.30 LUCIANA GIORDANO. Vie 26, JOE FERNANDEZ. Rock.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantantes invitados: Maria Garay, Jorge Alvarez Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines) Dir.: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Vie 26, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL y su GRAN SHOW LATINO con "Latin Brothers", Carolina López Oroño (cantante) Director invitado: Mtro. Guillermo Becerra.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. HOY y Sáb 27, 21.30 JOAN MANUEL SERRAT presenta 100 x 100 SERRAT MO. Entradas en venta en San Luis 1752.

GAP Disco
Constitución 5780. Jue 25 / Vie 26, 21.30 puntual ATAQUE 77. Dom 28, NONPALIDECE. Lun 29, LA MANCHA DE ROLANDO. Mar 30, KAPANGA. Entradas en venta en San Luis 1752.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. HOY, 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Localidades en venta.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY, 22.00 CANTOS y ENCANTAMIENTOS con Aída Delfino y Alejandra Mosquera.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun 29, 0.30 LOS LEALES La Avalancha Santafecina. 20 años de Exitos. Unica presentación. Localidades en venta.

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. HOY, 21.30 SPINETTA presenta PAN. Dom 28, 21.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO presenta SABE QUIEN y sus mejores éxitos. Entradas en venta en San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. 494-2950. HOY, 21.30 FACUNDO SARAVIA presenta ESTABA CATANDO, Entradas en venta en San Luis 1752

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Vie a Dom, 21.30 Argentina Canta En Mar Del Plata presenta a CESAR ISELLA. Inv Polo Román. Lun / Mar. CUTY & ROBERTO CARABAJAL. Mie / Jue CHANGO NIETO. Inv Carla Nieto. Localidades en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. HOY, 22.00 ESTELA RAVAL con los 5 LATINOS presenta "Vivir con todo". Dir.: Musical Daniel Vila UNICA PRESENTACION. Sáb 27, 21.30 MARIANO MORES, ULTIMAS PRESENTACIONES. Gira Despedida. Salón Dorado. Lun / Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS. Jue, 21.30 DANGER FOUR Tributo Beatles. Dom, 21.30 BIG BAND. Salón Cascada: Mie, 22.00 DR QUEEN.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Lun 29, 22.00 Ultima presentación VALERIA LYNCH presentando su último álbum y sus mejores éxitos. Localidades en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo Jueves de Jazz en Villa Victoria DEL HOYO TRÍO. Organiza: Mar del Plata Jazz Club.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir.: M de los Santos. Vie a Lun, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dir.: H. Peña.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. HOY, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue / Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectáculo Infantil

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs.) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando entrada al Museo).

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Vie 26 / Sáb27, 21.00 PIÑON FIJO & CARLITOS BALA JUNTOS. Entradas en venta en San Luis 1752

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Diariamente 19.00 (mal tiempo 15 y 17) EL RATON PEREZ de Vacaciones. Producción: Nito Artaza.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. HOY a Dom 28, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Localidades en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119 / 0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Menores 3 años gratis (1 / 2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

CLUB QUILMES
Av. Luro 3868. Vie a Dom, 21.00 El Show de los Auténticos TITANES EN EL RING!! De Paulina KARADAGIAN. Unicas funciones. Localidades en venta.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

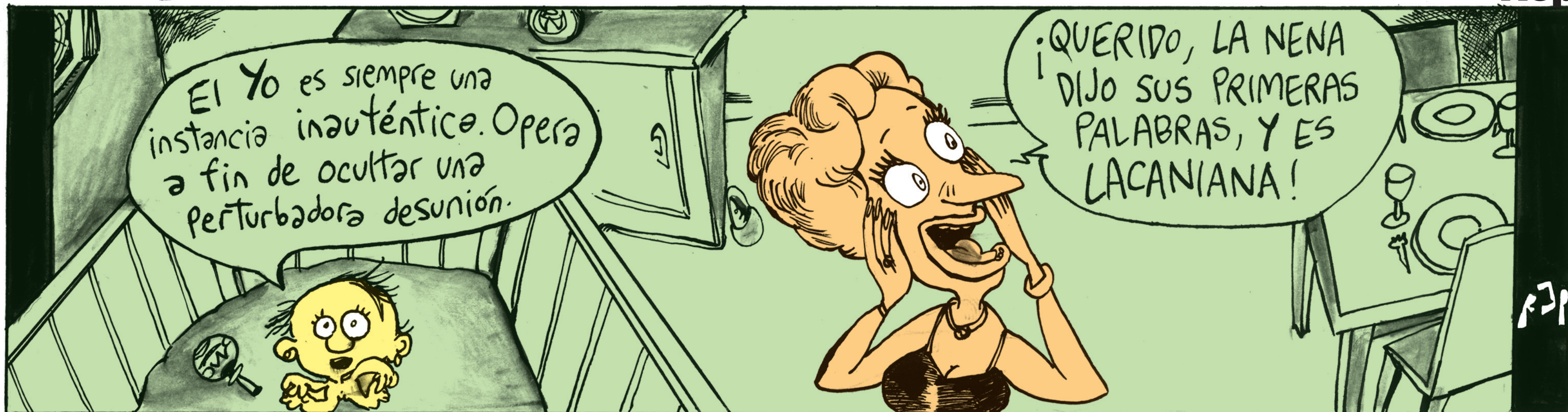
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar, 10 a 20.00. Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados / Menores $5. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Menores 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probables lluvias.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 21°. Máxima: 26°.

19.00

◆ *Kamishibai: Teatro de papel*, coordinación general de Amalia Sato. Auditorio Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
◆ Los Auténticos Decadentes. The Roxy, Pueblo Límite, Av. Buenos Aires 2600, Villa Gesell.

19.30

◆ Nacha Roldán. Salón auditorio Astor Piazzolla, Casa de la Pcia. de Buenos Aires, Callao 237. **Gratis**.

20.30

◆ *Buenos Aires de tango*, con dirección coreográfica de Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

21.00

◆ *Espía a una mujer que se mata*, de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
◆ Ofidio Dellasoppa y las Cuerdas Flojas. Bar Tuñón, Maipú 849.
◆ Cielo Latini presenta *Abzurdah* en el Ciclo Verano Planeta. Sheraton de Mar del Plata, Av. Paso y Alem. **Gratis**.
◆ *Sanos y salvos*, de Gerardo Hochman. Auditorio Buenos Aires, Av. del Libertador y Pueyrredón.
◆ *Sé muy bien que vendrás*, con Roxana Bonetto y Pablo Sánchez. Velma Café, Gorriti 5520/30.

21.30

◆ Marcelo Katz y Marcelo Moguilevsky. No Avestruz, Humboldt 1857.
◆ Javier Calamaro presenta *Villavicio*. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes.
◆ M5. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00

◆ Daniel Maza Trío. Notorious, Av. Callao 966.
◆ Rodolfo Mederos Trío presenta *Intimidad*. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ *El Monkey*, con dirección de Max Webster. Sala Solidaridad, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

22.45

◆ *Cómico Stand Up 3*, con S. Wainraich, P. Menahem, D. Reinhold y M. Rocco. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

A PROPOSITO DE “DILEMAS DE LA MEMORIA”, UN LIBRO DE JACK FUCHS, SOBREVIVIENTE DEL HOLOCAUSTO

El dilema de las palabras

Por Héctor Schmucler*

Leo, una y otra vez, las palabras que he subrayado en estos textos inquietantes. Busco en ellas, con ingenua expectativa, descubrir una clave que ilumine el dilema de la memoria de Jack Fuchs. Aunque es fácil el equívoco, sé que no me refiero al título del libro que tengo en mis manos. Apunto al dilema de la memoria (¿del alma?, me preguntaría la porfiada sabiduría de algún talmudista) de este hombre llamado Jack Fuchs. Me propongo escribir algunas líneas que puedan resumir lo que me dicen las páginas del libro y, para no ser un puro eco, me digo, es imprescindible que no me deje envolver por la cadencia tantas veces escuchada, tantas veces admirada, de las frases de Jack.

Redescubro que el pensamiento de Jack es, originariamente, una cadencia; y que necesito distanciarme lo mínimo necesario como para no confundirme. Entonces repaso con obstinación palabras conocidas, repetidas mil veces entre nosotros, a las que ahora intento contemplar desde la lejanía. En el esfuerzo, las horas se apresuran a traer la madrugada y debo resignarme a contemplar los fracasos que siguieron a cada intento: en cada palabra que destaco no puedo dejar de escuchar la voz de Jack, que busca en el castellano la expresión de recuerdos acumulados en distintas lenguas. Las palabras escritas me resultan sonoras. He aprendido a dialogar con ese sonido que muchas veces incorporo a la respiración de mi propio pensamiento. Renuncio al inútil esfuerzo de distanciarme y me entrego, complacido, al diálogo, a la imperfección de las frases interrumpidas, a los silencios que intensifican el revelador secreto de las miradas.


Sandra Cartasso

Hace pocos días Jack repitió su generoso gesto de acompañar nuestro encuentro con una cena que él, con sus manos, ordenó minuciosamente. Cada vez que lo hace, y no son pocas, algún aroma familiar reinstala la memoria de Lodz aunque nuestras palabras se aventuren por rumbos imprevistos. Con frecuencia nos encontramos, ambos adolescentes, en la ilusión compartida –-él en Polonia, yo en la Argentina– de ese mundo armonioso que prometía el socialismo; también solemos penetrar en lo trágicamente vanos que resultaron aquellos ensueños. Raras veces, en cambio, insistimos en nuestros dolores pasados aunque cada uno sienta que, salvadas las intensidades, fueron los mismos. Quiero decir que las páginas del libro de Jack –nombres íntimos que su fervor pone en evidencia, preguntas en el límite de la desesperanza, afirmaciones que a veces alcanzan la audacia de quien nada tiene para perder porque sabe lo que es perderlo todo– para mí no tienen otra clave que su propia existencia. Llamarlo “sobreviviente” no alcanza para describirlo aunque, por pereza del espíritu, seguramente yo mismo usé el término para señalarlo ante extraños. Con todo, aunque no alcanza, no hay engaño en la expresión. Normalmente se los nombra “sobrevivientes” a aquellos individuos cuyo destino, espontáneamente, tenían marcado el final anticipado de sus días y que, a la mayor parte de los que estaban en su misma situación, los alcanzó inexorablemente. Así, uno sobrevive a un cataclismo, a una cierta edad, a alguna enfermedad raramente curable. Jack, porque previsiblemente tendría que haber muerto es, en efecto, un sobreviviente. Pero algo intensamente perturbador anida en ese lugar anónimo, indiferenciado, donde se ubica a los sobrevivientes. Si se sigue siendo humano, si no se ha renunciado a la vida, la categoría de sobreviviente empequeñece. Todo hombre común es más que la circunstancia en la que le toca vivir aunque no puede renunciar a lo vivido. Jack es un hombre común, medio eterno y medio niño; todos nos parecemos a él. El, como nosotros, no sabe por qué está vivo pero, agradecido, no deja de desparramar su alegría de estarlo diciéndonos –aun a los que a veces dudamos– que vivir no es tan difícil. Pero tampoco morir, nos dice, es tan difícil. Es posible, me digo, que en esta extraña opción –porque sabemos que existe pero casi nunca está en nuestras manos resolverla– se dibuje el dilema de la memoria. La de Jack. La nuestra.

* *En los años ’70 dirigió la revista* Comunicación y Cultura *junto a Armand Mattelart. Es profesor emérito de la Universidad de Córdoba, coordinador de la Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea en el Centro de Estudios Avanzados (CEA) y es director del Programa de Estudios sobre la Memoria.*

CARTAS

Preso del sistema

Soy empleado municipal en el área de la salud; los primeros días del mes de agosto del año 2006 presenté el reclamo Nº 2247 HGAPP/2006 solicitando se me pagara el rubro antigüedad tal y como me correspondería desde junio del 2006.

Nunca recibí una respuesta. No soy el único, muchos otros empleados municipales sufren lo mismo que yo, algunos hace todavía mucho más tiempo, por reclamos similares de liquidaciones mal hechas, mal encasillamiento (y no hablemos de cosas más complicadas como los nombramientos: trámite que tarda de 6 a 9 meses desde que te nombran hasta que de hecho uno puede empezar a trabajar).

Como además no se nos está permitido hacer un seguimiento personal del estado del trámite en las oficinas centrales de Carlos Pellegrini, tan sólo queda, cuando llega sin ningún cambio el nuevo recibo de haberes, recurrir un mes más a la oficina de personal del hospital, donde la única respuesta que se recibe es “no nos respondieron nada, demoran mucho”, en el mejor de los casos, si es que no traspapelaron tu trámite.

Más allá de mi caso personal, más allá de que uno se sienta preso del sistema e impotente para cambiar la situación, ¿no será hora de que las autoridades responsables se planteen cómo es posible que para solucionar algo tan sencillo, algo que en la práctica es darle a un botón en una computadora, se pueda demorar meses y meses? Algo está fallando y se está perdiendo tiempo, recursos y por tanto dinero de todos. También la paciencia.

Estamos en el siglo XXI, no podemos ser tan obsoletos.

Francisco Olveira Fuster
DNI Nº 18.798.064

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.